ESTAMOS DEBATIENDO EL SIGNIFICADO DE ESTA CRISIS Y NO NOS PONEMOS DE ACUERDO

¿EN QUÉ?

EN SI SIGNIFICA EL FRACASO O EL ÉXITO DEL CAPITALISMO

RESERVA FEDERAL

PAZ - RUDY

Reclame **GRATIS** el fascículo N° 14
Memoria del fuego
de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

El senador se diferencia del kirchnerismo: renunció junto a Roxana Latorre a la bancada del Frente para la Victoria y conformará un bloque propio llamado Santa Fe Federal

Reutemann hace rancho aparte en el Senado

P/10/11



Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 18 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7293 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

SE REACTIVA LA CAUSA DE LAS COIMAS POR LOS DNI

El juez Lijo tomará hoy medidas contra los directivos de la empresa, que se niega a entregar a la Justicia argentina la auditoría interna en la que admite que pagó coimas millonarias a tres funcionarios (por sus iniciales Menem, Corach y Franco) para quedarse con el negocio de los DNI P/2/3

SIEMENS EN EL BANQUILLO

PENSIONES

Dos hombres cobraron ayer las primeras pensiones que otorgó la Anses de Córdoba a viudos de parejas gay, mientras dos mujeres de 85 y 88 años, que viven juntas desde 1951, inauguraron la lista local de convivientes de la Administración Nacional de Seguridad Social. Uno de los beneficiados demostró que convivió con su pareja durante cuarenta años, mientras el otro acreditó una convivencia de trece años.

Ministros de Brasil y Argentina formarán un equipo de trabajo para
18 reactivar el intercambio y evitar daños mutuos

Unidos por la crisis

P/6/7

36

¿Hay guapos en la milonga, todavía?, por **Enrique Medina**

Cientos de menores son explotados en fincas mendocinas en el corte y la limpieza del ajo

Los niños ajeros

P/18/19

Facebook se adjudica para siempre los derechos comerciales sobre lo que suban los usuarios P/17

Las fotos de mamá

14 La ventana

Escriben **Sergio Kisielewsky y Horacio Ghilini**

REPORTAJE EXCLUSIVO AL EMBAJADOR DE ESPAÑA

Definiciones de Rafael Estrella sobre el caso Aerolíneas, la situación de Repsol, las relaciones políticas y culturales, la visita de Cristina y el papel de los dos países en el G-20 P/4/5

"El gobierno español no juega en el tema Aerolíneas"



El presidente de la Corte, Ricardo Lorenzetti, abrió el año judicial

Las prioridades supremas

Los juicios por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura y los reclamos de los jubilados serán las principales preocupaciones de la Corte este año. La despenalización de drogas para consumo personal en la agenda.

DyN



"La Argentina ha sufrido en su historia un drama que debemos reparar", dijo Ricardo Lorenzetti sobre los juicios a los represores.

El presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, informó ayer que las prioridades del máximo tribunal para 2009 son garantizar la celeridad de los juicios por crímenes de lesa humanidad y las causas relacionadas con reclamos de jubilados y advirtió que "no es una cuestión de voluntarismo, sino una política de Estado en la que todos debemos poner nuestra parte". Durante el acto de apertura del año judicial, que arranca con un mes de demora respecto del año calendario, Lorenzetti convocó a los jueces a "asumir un rol activo dentro de la sociedad" y les encomendó la misión de "desarrollar la ética de los vulnerables". También anunció la realización en la primera semana de septiembre de la primera Conferencia de Corte de las Américas y de un encuentro de Cortes del Mercosur.

Ante un amplio auditorio de representantes del Poder Judicial de todo el país, que desbordó la sala de audiencias del tribunal, Lorenzetti advirtió que "los reclamos de la sociedad" en pos de una Justicia más eficaz y transparente "no se van a satisfacer con acciones individuales", sino que deben ser "una obra de todos", porque "es un sueño colectivo", dijo.

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, aseguró luego del acto que el Gobierno acompaña a la Corte "en pleno" en sus expectativas. A fines de diciembre, sin embargo, el tribunal le reiteró al Poder Ejecutivo su reclamo de creación de "dos nuevos tribunales orales" porteños, formulado por primera vez en una nota enviada a Fernández el 15 de julio y que nunca obtuvo respuesta.

"Los juicios de lesa humanidad constituyen una prioridad, porque la Argentina ha sufrido en su historia un drama que debemos reparar. Y tienen razón los que reclaman que en estos casos debe haber de una vez por todas sentencias, porque no queremos una nueva frustración", dijo Lorenzetti. Agregó que "terminar con la impunidad va a servir para que en el futuro nuestros hijos y nuestros nietos no vivan esa experiencia" y advirtió que "estamos juzgando el pasado y sentando las bases para el futuro".

En diciembre, los organismos de derechos humanos criticaron su última acordada sobre juicios a represores por no ordenar medidas concretas y limitarse a transcribir "un diagnóstico conocido y desactualizado". Ayer, Lorenzetti adjudicó las demoras a la existencia de "tribunales saturados, con falta de computadoras y edificios", y aseguró que se está trabajando "en la mejor organización de estos juicios y en coordinar cómo hacer para colaborar en la rápida tramitación y resolución" de los procesos.

El presidente del tribunal también destacó como prioritaria la celeridad en las causas relacionadas con reclamos por haberes de jubilados y pensionados. "Sólo en el fuero de la Capital Federal hay 200 mil causas. No es necesaria tal cantidad de juicios. ¿Ese es el trato que queremos darle a la ancianidad?", se preguntó.

Lorenzetti advirtió que la crisis financiera internacional tendrá "efectos económicos y sociales abrumadores" y consideró que los jueces tienen la misión de "desarrollar la ética de los vulnerables". "El juez debe proteger a los ancianos, a los que jubilados que quieren un trato y un ingreso dignos, a los jóvenes excluidos y sin futuro, a los trabajadores que quieren estabilidad, a los que no pueden trabajar porque tienen capacidades diferentes, a los más débiles", indicó.

El presidente de la Corte se refirió luego fuera de su discurso al esperado fallo sobre la despenalización de la tenencia de drogas para el consumo personal. "Es un tema difícil", aseguró, aunque reconoció que la definición del tribunal "no va a demorar mucho". Está previsto que la primera resolución del año sea el rechazo de la personería jurídica al partido neonazi de Alejandro Biondini, Nuevo Triunfo.

Del acto participaron la secretaria de Justicia, Marcela Losardo; el presidente del Consejo de la Magistratura, Luis María Bunge Campos; el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino; el auditor general, Leandro Despouy; el ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro, y el ombudsman, Eduardo Mondino.

El Sindicato de Trabajadores Judiciales respaldó las prioridades fijadas por Lorenzetti y destacó entre los motivos de la demora de las causas de lesa humanidad "el número elevado de magistrados que responden a una concepción autocrática, elitista y antidemocrática". El comunicado del gremio que encabeza Julio Piumato cuestionó que el titular de la Corte no haya mencionado la existencia de "dos sistemas jubilatorios" en el seno del Poder Judicial.

La bolsa de Miceli

La Corte Suprema confirmó el procesamiento de la ex ministra de Economía Felisa Miceli en la causa iniciada tras el hallazgo de una bolsa con miles de pesos y de dólares en el baño del que era su despacho. Ahora la fiscalía estaría "en condiciones de pedir la elevación a juicio", con las acusaciones de encubrimiento y destrucción de documento público. La Cámara Federal había ordenado ampliar la investigación para indagar el origen y el posible destino del dinero, por lo que el fiscal Guillermo Marijuán podría optar por elevar la primera parte de la causa a juicio, mientras se sigue investigando un presunto enriquecimiento ilícito. La confirmación del procesamiento sin prisión preventiva de Miceli fue resuelto por la Corte en rechazo a un recurso de queja presentado por la ex funcionaria. En junio de 2007, dos efectivos de la División Explosivos de la policía encontraron en el baño de la oficina de Miceli un paquete termosellado con 100 mil pesos y una bolsa de papel madera con 31.670 dólares. La jueza María Servini de Cubría la procesó por encubrimiento y por la sustracción del acta confeccionada por los oficiales.

El juez federal

A la

Por Raúl Kollmann

El juez federal Ariel Lijo tomará hoy una medida contra los directivos de Siemens Argentina en la causa en la que se investigan las coimas por el multimillonario y frustrado negocio de los DNI. Siemens admitió en Alemania y en Estados Unidos que le pagó 16 millones de dólares a un tal CM y 9,75 millones de dólares a CC y HF, siglas que obviamente corresponderían a Carlos Menem, Carlos Corach y Hugo Franco. La confesión consta en una auditoría interna realizada por la empresa Debevoise & Plimpton. Como anticipó en exclusiva **Página|12**, el magistrado le pidió ese texto a Siemens para verificar a través de qué cuentas se pagaron esas coimas y de esa manera tener los elementos para acusar a Menem, Corach y Franco, pero el viernes pasado, en un escrito de una brevedad que bate records, Siemens contestó que no tiene el informe de Debevoise & Plimpton y no lo puede entregar porque perdería privilegios legales adquiridos en Estados Unidos y Alemania. Lijo estudia acusar a Siemens de encubrimiento y lavado de activos delictivos o, lo que sería un cargo menor, desobediencia ante una obligación legal. Siemens Argentina argumenta que no tiene el texto de la mencionada auditoría, pero eso significaría que actúa como una empresa aislada de Siemens mundial, algo que no se condice con la realidad y que no hacía cuando se presentó a la licitación de 1200 millones de dólares de confección de los DNI.

El texto de la auditoría de Debevoise & Plimpton fue presentado en la SEC, sigla que en inglés equivale a la Comisión Nacional de Valores de Estados Unidos y en un proceso judicial que se lleva adelante en Munich, Alemania. La empresa hizo la confesión prácticamente obligada por los norteamericanos a raíz de que la iban a vetar para participar en la bolsa y en negocios multimillonarios en Estados Unidos. Lo que ha trascendido del texto es asombroso: 4283 operaciones ilegales realizadas en todo el mundo con coimas que sumaron 1400 millones de dólares. De esa forma, Siemens aceitó licitaciones de subtes en Venezuela, trenes en China, plantas de energía en Israel, plantas transmisoras de telecomunicaciones en Nigeria, aparatos médicos sofisticados en Vietnam y, obviamente, los DNI argentinos. Las coimas eran tan habituales que figuraban en los libros de contabilidad como "Gastos Utiles".

Respecto de lo pagado a CM, CC, HF, la SEC norteamericana dice taxativamente que entre 1998 y 2004 Siemens pagó más de 40 millones en coimas y, a través de un consultor, "2,6 millones de dólares fueron transferidos al presidente de la Argentina, al ministro del Interior y al director de Migraciones con el objetivo de conseguir el contrato. Durante ese período, los directivos de Siemens prometieron pagos por otros 30 millones de dólares al Presidente y sus colaboradores". En la investigación de Munich es que aparecieron las cifras más abultadas, entre ellas los 16 millones de dólares para CM.

Ariel Lijo avanza en la causa sobre las coimas pagadas por Siemens por el contrato de los DNI

búsqueda del texto de la confesión

La prueba del pago a Carlos Menem, Carlos Corach y Hugo Franco figura en un documento que surgió de una auditoría interna. Siemens Argentina dice que no lo tiene. El juez estudia acusar a la compañía de encubrimiento, lavado de activos delictivos o desobediencia.

DyN



Siemens argumenta que no tiene el texto presentado en la Comisión de Valores de EE.UU. y en un juicio en Munich.



Carlos Menem.



Carlos Corach.

En los tribunales de Comodoro Py sostienen que la respuesta dada por Siemens a Lijo se contradice con el discurso de renovación y transparencia que las autoridades de la multinacional alemana exhiben como bandera actualmente. "Hacen un mea culpa, reconocen las coimas, pero cuando se les pregunta quién las cobró y cómo, contestan con evasivas y ocultan las pruebas claves", dicen en Tribunales.

El juez se encuentra ante alternativas de gravedad frente al caso.

■ Puede argumentar que las autoridades de Siemens están incurriendo en el delito de encubrimiento, previsto para quien "ayudare a alguien eludir las investigaciones de la autoridad o a sustraerse a la acción de ésta", o incluso como se menciona en otro inciso del mismo artículo del Código Penal "quien no individualice al autor o partícipe de un delito ya conocido".

■ También cabe preguntarse por qué la empresa se niega a entregar un documento que ya tienen las autoridades judiciales de Munich y la SEC de Estados Unidos. No parece irrazonable deducir que los ejecutivos de Siemens Argentina no sólo están tapando a quienes estaban a cargo de la empresa en aquellos años sino que ellos mismos fueron partícipes del delito de cohecho, o sea del pago de coimas en su momento.

■ Otra alternativa posible, aunque mucho más light, es ubicar la negativa de Siemens como una desobediencia ante un funcionario público en virtud de una obligación legal.

Siemens se ampara en el argumento de que no tiene la auditoría realizada por Debevoise & Plimpton, algo que no tiene sentido porque es obvio que Siemens Argentina es parte de la multinacional y las autoridades de aquí responden a las mismas autoridades que entregaron la auditoría a la SEC y a los tribunales de Munich. Desde el punto de vista legal, el juez necesita demostrar que existe lo que parece evidente, el ocultamiento de la prueba y que no es como sostiene Siemens que no puede acceder a aquella auditoría.

El texto de Debevoise & Plimpton tiene importancia porque allí constaría, en forma detallada, la ruta de la coima. Ante la SEC, Siemens admitió el cohecho y sólo trascendieron referencias generales sobre la forma en la que se hizo el pago. Por ejemplo, se señala que la plata se giró como si fueran fondos de un proyecto en China de Siemens de Estados Unidos y a través de pagos por trabajos de consultoría, también en Estados Unidos, que nunca se hicieron. En el juzgado hay evidencias de giros por coimas a través de cuentas en Uruguay, Bahamas, Dubai y China, pero faltan los detalles precisos.

Ante la negativa de Siemens de entregar el texto de la auditoría, Lijo jugará hoy sus cartas. En Comodoro Py mantienen en reserva qué pasos dará el juez, pero no pasarán más de 24 horas sin que el magistrado firme una resolución sobre el tema. No faltan quienes dicen que el Poder Ejecutivo también debería adoptar una iniciativa (*ver aparte*).

Lijo tiene un camino hacia la auditoría de Debevoise & Plimpton que, al menos por ahora, se viene dilatando. El magistrado ha pedido a Estados Unidos el acceso al expediente de la SEC y desde el país del Norte vienen postergando la respuesta. Esas dilaciones resultan llamativas, sobre todo si se tiene en cuenta que Estados Unidos ha hecho repetidas referencias al lavado de dinero proveniente de la corrupción.

La auditoría también puede echar luz sobre la sospechosa participación del grupo Macri en aquella licitación. Como reveló en su momento **Página|12**, los pliegos parecieron hechos a la medida de Alfredo Yabrán, que en ese momento estaba aliado al grupo Macri a través de la empresa que presentó la oferta, Itrón S. A. Los otros competidores fueron la israelí Iviza-TTI S.A. y Siemens IT, una empresa armada especialmente por la compañía alemana.

A raíz del caso Cabezas y el suicidio de Yabrán, la licitación que ya había sido ganada por Itrón fue anulada de forma más que extraña, se desplazó al consejo que realizaba la selección y que ya había dado su veredicto y la adjudicación fue para Siemens. El siguiente paso también llama la atención: Siemens compró Itrón en 30 millones de pesos. Quienes conocen la causa aseguran que no hay ningún justificativo para esa adquisición y menos en ese valor, por cuanto Itrón no poseía ningún bien y, además, Siemens no tiene tradición de asociarse con ninguna empresa. Voceros del grupo Macri, en cambio, afirman que Itrón sí valía ese monto. En cualquier caso, todo indica que hubo un pacto entre el grupo Macri y Siemens, porque no bien se adjudicó la licitación, la empresa alemana reemplazó a quien iba a distribuir los DNI, Mailfast, por el Correo Argentino, del grupo Macri. Es decir que la inmensa licitación, por 1200 millones de dólares, se la habría llevado Siemens, pero sobre la base de una maniobra clandestina con el grupo Macri. También alguna referencia debería haber de esa operatoria en el texto que busca el juez.

Rolando Andrade



El juez federal Ariel Lijo.

Una propuesta para el Poder Ejecutivo

Por R. K.

Siemens realizó la amplia confesión sobre las coimas que pagó en 4283 oportunidades en todo el mundo a raíz de dos fenómenos: en primer lugar, cambió su conducción, imponiéndose una mayoría de norteamericanos por sobre los alemanes y, segundo, se vio amenazada con no poder seguir con sus negocios en Estados Unidos ya que, para cotizar en Bolsa, la empresa debía transparentar sus conductas. En la Argentina se plantea algo semejante: hoy por hoy, Siemens figura como proveedor del Estado, pero su negativa a entregar la auditoría y a transparentar sus conductas en el país debería llevar al Poder Ejecutivo a tomar una medida semejante a la norteamericana. No faltan quienes afirman que el Estado tendría que poner la alternativa: o colabora con la Justicia o sale del registro de proveedores. En Estados Unidos, Siemens realizó una confesión de máxima gravedad respecto de la Argentina. Se declaró culpable por el delito de conspiración, debido a que alteró los libros de contabilidad y los registros para tapar el pago de coimas. Traducido a la Justicia argentina, sería una asociación ilícita dedicada a la administración fraudulenta, falsear información, amañar licitaciones, cohecho activo y una larga serie de delitos. A esto ahora se le suma que no aportan a la Justicia los elementos para imputar a quienes pagaron y, sobre todo, quienes cobraron los coimas que ellos confesaron haber pagado. En esos términos, la confesión parece más bien del estilo religioso: hacen un mea culpa, pero apuntan a que nadie resulte castigado. En tribunales sostienen que la Justicia debe seguir la causa hasta el final, pero que también el Ejecutivo puede tomar medidas que, como en Estados Unidos, le pongan presión a la empresa. Más todavía, si se tiene en cuenta que Siemens es actualmente beneficiaria de contratos enormes en el rubro energía.

Por Mario Wainfeld y Nora Veiras

El embajador de España en la Argentina, Rafael Estrella, analiza la

"El vínculo con la Argentina

Después de poco más de dos años en el país, el embajador Estrella asegura que "las empresas españolas están satisfechas" y circunscribe el conflicto por la estatización de Aerolíneas a una relación entre el gobierno argentino y empresas privadas.



"Cuando hay una relación tan intensa como la nuestra es muy difícil que no se produzca algún desencuentro", dijo Estrella.

Rafael Estrella recibe a **Página|12** en un refrigerado ambiente de la embajada española, generosamente engalanado con retratos de sus majestades. Lleva bien sus 58 años (dos hijos grandes, sin nietos, "no parece que tengan mucho interés"). Es un entrevistado atento, en una doble acepción del término: enchufado y cortés. Su origen andaluz aparece en la pronunciación, en algunas consonantes aspiradas ("lo' españole'"), no tanto en su medida gesticulación. Asume un lapsus con buen humor, no pierde la concentración, decide fumarse un pitillo cuando se le pregunta sobre Hugo Moyano. Habla a agenda abierta, con una mirada política infrecuente en la diplomacia y en muchos abordajes locales. Es un cuadro político, su primer destino diplomático fue la Argentina. Se le nota, aunque igual se le pregunta al efecto.

–¿En qué es diferente un embajador (como usted) que ha hecho toda su carrera en la política a uno que se dedicó todo el tiempo a la diplomacia?

–Probablemente esa actividad política, en mi caso siempre vinculada con la política exterior, da una visión global, más política. Luego, quizá, permite entender mejor y decodificar los mensajes políticos, situar los elementos en su lógica. No guiarse tanto por la noticia del día sino por su proyección de varios días o meses.

–¿Hay algo en el mundo de la política que ande 99 por ciento bien, de verdad?

–Sí. La política, al fin y al cabo, es diálogo, interlocución, liderazgo, acreditación del otro. Cuando está en minoría se acredita como alternativa y reconoce el liderazgo del otro. Cuando hay una relación tan intensa como la nuestra es muy difícil que no se produzca algún desencuentro, diferencias de enfoque, situaciones conflictivas. Si no, no sería una relación viva. Lo importante es que existan los mecanismos y la capacidad y la voluntad de sobreponerse a las circunstancias y volver a construir. En el caso de Argentina y España, el sustrato, el soporte, están sólidos, permiten que el vínculo sea indestructible, como lo demostró la Presidenta en Madrid.

–Distintos intereses o divergencias existen siempre. Pero en el conflicto de Aerolíneas Argentinas hubo un compromiso del Ejecutivo argentino respecto de la tasación que incluía a un tercero para desempatar. Eso fue dejado de lado por una ley, instada y votada (entre otros) por el partido oficialista. El Gobierno rectificó lo acordado y tanto el gobierno español como la empresa se manifestaron incómodos. ¿Cuál es el peso de esa desinteligencia, apenas el uno por ciento?

–Es poco, porque las relaciones no se restringen a lo económico. Hay que tener en cuenta la relación social, cultural, de visión compartida de los problemas del mundo, de visiones comunes sobre problemas universales como los derechos humanos, visión convergente de algunas respuestas a la crisis. Cuando uno suma todo eso... pues probablemente la parte económica no pesa más de un 10, 20, 30 por ciento. Hay pocos casos de una relación tan intensa y profunda como la que hay entre Argentina y España.

–¿Cómo ve la posibilidad, que se dice cercana, de un acuerdo entre el gobierno argentino y el grupo Marsans y cómo juega el gobierno español?

–El gobierno español no juega. Es una discusión a tres bandas (Argentina, Airbus y Marsans). El gobierno español lo que puede hacer es lo que hizo su presidente: que se busque una solución que sea satisfactoria para todas las partes.

–¿Su gobierno no percibe que el caso Aerolíneas puede ser un mal precedente de conducta de Argentina hacia otras empresas españolas, que cambie las reglas de juego?

–Eso puede crear más preocupación en sectores de análisis de información de mercado. Las empresas españolas están muy satisfechas en la Argentina, están comprometidas. Estuvieron en los momentos más difíciles de la crisis, no se marcharon. Han mostrado vocación de permanencia absolutamente sólida, férrea. No hay un proceso: hay un caso singular, se intenta que tenga una salida aceptable para todos.

–En los '90, en el marco de la privatización de las empresas públicas, España fue el principal inversor. Ahora, en los gobiernos de Néstor Kirchner y de la actual Presidenta, comenzó un proceso de reestatización de algunas empresas y de inversión privada en empresas españolas, como en Repsol. ¿Ustedes advierten que ese cambio puede afectar los intereses españoles?

–Ha habido cambios de accionaridad, entrada de socios argentinos en dos empresas de capital español, YPF y Gas natural. Los dos casos se han producido sin interferencia política, que es lo más importante. Ha habido conocimiento de los dos gobiernos, pero los acuerdos se han desarrollado sin intervención política. Se ha preservado lo que es una relación económica, lo que ha favorecido esos acuerdos, que están funcionando bien. YPF ya lleva algún tiempo, Gas natural menos. Escucho de los socios argentinos y de los españoles satisfacción: han hecho una opción de negocios, han hecho una apuesta estratégica en su visión de la relación entre los países.

–Concretamente: ¿está conforme España con el proceso de las estatizaciones de Aerolíneas y del sistema jubilatorio?

–Aerolíneas es una decisión normal del Gobierno, lo que cabe es esperar una solución justa para todas las partes. Ha habido desencuentros, hay que buscar una solución satisfactoria para todas las partes, se está trabajando. Sobre las AFJP, no me corresponde opinar del actual modelo ni del anterior. En mi país tenemos un sistema público de pensiones. Según nuestro gobierno, uno de los principales activos frente a la crisis es que los mecanismos de protección son sólidos. El cambio del modelo de pensiones es una decisión interna. Lo que hubo aquí en esos días fue una reacción un tanto histérica de los mercados, la histeria domina en los mercados en general. Se critica una decisión de la Argentina, interesadamente por parte de algunos, en función no del presente sino del pasado. Me parece injusto, pero ese hecho pasado se produjo. Argentina tiene la tarea de acreditarse como un país que cumple sus compromisos porque la carga histórica de la Argentina del default pesa mucho, aunque no sea la actual.

–Usted dice que el gobierno y las empresas españolas están muy conformes. La melodía de sus palabras suena disonante con la de muchos analistas argentinos y también con la de los representantes de las empresas españolas. Por ejemplo, abundaron quejas por el congelamiento de tarifas o por la suba ulterior (considerada escasa) o por la falta de seguridad jurídica. ¿Cuál es su parecer?

Las fórmulas de las políticas migratorias

¿Cómo está la cuestión de los inmigrantes teniendo en cuenta que las últimas decisiones de la Unión Europea han sido excesivamente rigurosas y diría hasta contradictorias con lo que ha sido la tradición de intercambios de flujos migratorios?

–Las migraciones y los procesos políticos que impulsan la inmigración están vinculados con el auge económico. Argentina tuvo un par de etapas en que fue muy abierta porque necesitaba traer gente. España también lo ha sido. En los últimos gobiernos ha habido procesos de regularización que ya inició el Partido Popular porque tenía muchos irregulares: atraía mucha gente para puestos de trabajo que no querían tomar los españoles. Lo que pasa es que antes las políticas de inmigración eran nacionales, ahora han pasado a ser europeas. Estamos profundizando en la construcción europea y extendiendo nuevos ámbitos: estamos trabajando en políticas de defensa, estamos incorporando nuevos ámbitos de competencia. Teníamos una Europa en la que circulaban libremente las mercancías, las personas, los servicios, los delincuentes también y no circulaban las órdenes judiciales, eso lo hemos resuelto. En materia de inmigración se ha determinado una directiva con parámetros comunes que, en el caso de Argentina, no supone ninguna restricción. En España, se les dice a todos: "Bueno, en lugar de que esté en su casa y sin hacer nada, le ofrecemos la posibilidad de que cobre el subsidio por desempleo íntegro por el período que le corresponde –dos o tres años–, se marche a su país y con ese dinero intente iniciar una nueva vida contribuyendo a su país". Hay gente que voluntariamente está tomando esa opción. A nadie se le obliga. Cobran un 40 por ciento cuando adquieren el compromiso y cuando llegan a su país y acreditan que se quedan, reciben el 60 por ciento restante. Es bueno de cara a que la migración no sea una instancia permanente sino que haya una vía de recuperación.

– No pueden volver a España...

–Tienen un compromiso por el cual no pueden volver para trabajar por un plazo de tres años.

–En Francia me contaban que los inmigrantes que se acogían a ese régimen eran sensiblemente pocos en función de las previsiones oficiales.

–En España están siendo pocos también. Seguramente, muchos están esperando a ver cómo les va a los demás.

relación bilateral y la visita oficial a Madrid

es indestructible"

–Quejosas estaban todas las empresas sometidas a un régimen de control de precios y de tarifas, entre las cuales las había de capital español. Cuando llegué aquí, me sorprendió, me causaba gracia que se me hablara de las empresas españolas quejosas. No se mencionaban las argentinas, igualmente quejosas. Quizá por la simplificación obligada de la perentoriedad de la noticia, del mensaje que tiene que estar muy reducido para que el lector lo entienda, se creó el estereotipo de que era un problema de las empresas españolas. Era una decisión política: contener los precios como un elemento de estímulo para la salida acelerada de la crisis. Se puede cuestionar, o no. A mí me parece que tiene bastantes elementos de racionalidad. Las empresas españolas han acompañado ese proceso, los sacrificios del pueblo argentino, con sus sacrificios y su compromiso. Ahora el Gobierno ha tomado una decisión que, sin opinar a fondo, me parece que es bastante de sentido común: bajar los subsidios. Se transparentan los precios, con aumentos para los consumidores aunque un esquema que procura que pese menos sobre los más débiles.

–Hablando en perspectiva, ¿cómo definiría usted la relación entre Argentina y España, en especial en los años de la administración Kirchner y cómo la prevé en el horizonte de una crisis financiera internacional?

–Creo que la crisis internacional nos obliga a estar mucho más coordinados. Es uno de los frutos de esta visita de la Presidenta, de los que no se ha hablado demasiado. Una visita de estas características se da una vez cada mandato: ha tenido el máximo rango institucional. Hay una decisión por las dos partes de elevar y profundizar nuestra relación, de trabajar en la construcción de agendas compartidas. Ha habido una determinación de recuperar algo del pulso –en el caso de España porque hemos tenido un año electoral– que se había perdido. Ha habido acuerdos entre los dos ministros de Ciencia y Tecnología, también conversaciones entre los ministros de Trabajo, ha habido acercamiento a modelos de concertación social con los errores y aciertos que ha tenido en su desarrollo el modelo español, ha habido encuentros entre los dos cancilleres, una excelente reunión. Creo que se abrió un camino para una comunicación mucho más fluida. También hubo encuentros entre el ministro Julio De Vido y Miguel Sebastián, el ministro de Industria. Además de los acuerdos para que Argentina y España hagan cooperación triangular para el desarrollo de terceros países. También se ha extendido el derecho de voto en reciprocidad a los argentinos residentes en España, lo cual supone profundizar en elementos de ciudadanía. La visita ha sido importante desde el punto de vista institucional, por los contenidos políticos.

> "Se me hablaba de las empresas españolas quejosas. No se mencionaban las argentinas, igualmente quejosas."

–Usted decía que las empresas españolas en el peor momento de la Argentina no se fueron del país. Teniendo en cuenta que la crisis hoy se siente muy fuertemente en España, ¿las empresas españolas van a seguir invirtiendo en la Argentina, van a disminuir, van a diversificar en América latina?

–Las empresas españolas siguen invirtiendo en la Argentina. De hecho, durante las visitas se han anunciado algunas inversiones importantes, se va a mantener. Normalmente, cuando hay dificultades en un escenario las empresas buscan oportunidades de inserción y buscan también socios con los que trabajar. Y, si al mismo tiempo somos capaces de plantearnos visiones compartidas (por ejemplo ante la próxima reunión del G-20)... Ya empezamos a trabajar en la necesidad de una reforma de las instituciones de organismos internacionales como el Fondo Monetario. Y, sobre todo, prevenir este tipo de situaciones. Estamos trabajando desde España una propuesta para la erradicación de los paraísos fiscales. Sin pretender dar lecciones a nadie, argentinos y españoles estamos muy capacitados para impulsar algo tan necesario como las medidas políticas y económicas: que emerjan nuevos paradigmas culturales que no sean los que han dominado y han sido el caldo de cultivo de esta crisis basados en que valor y precio eran la misma cosa. Valor y precio lo fijaban los futuros.

–Al gobierno español no le gustó nada la expresión "gallegos" que utilizó Hugo Moyano en un momento ríspido de la discusión de Aerolíneas Argentinas. ¿Qué pasó con eso, se olvidó, se indultó, se conversó?

–No sé si se ha conversado en algún momento. Creo que ha sido una visita muy cómoda, muy relajada, ése era nuestro deber como anfitriones: hacer que nuestros amigos argentinos, que son mucho más que amigos, se sintieran cómodos y que la visita reflejase esa relación. A mí no me molesta que me digan "gallego".

–Depende de cómo se diga.

–Depende de cómo se diga, claro, pero creo que, en el calor de los debates o de los actos públicos, se dicen algunas cosas que luego no tienen más relevancia. Ha sido muy importante la presencia de una delegación sindical que ha podido vivir cómo es de viva, de peculiar, la relación entre Argentina y España. Yo eso lo he entendido cuando he venido aquí como embajador, no tenía todas las claves.

–Usted dijo que lee siete diarios por día en la Argentina y el más importante que es el que no se escribe. ¿Qué noticias pondría en ése?

–Esas son noticias que hay que construirlas con lo que ha pasado los días anteriores, con lo que dice la experiencia que según los hábitos políticos es previsible que hagan los actores. A partir de ahí se construye el verdadero diario. Creo que hay que relativizar el valor de cualquier gran noticia. Estos días hemos asistido a un importante anuncio de un principio de coalición política. Es una noticia en sí pero para mí lo importante de eso son sus antecedentes y, sobre todo, el desarrollo que se puede tener. Especular sobre el desarrollo me interesa más que la noticia en sí.

–¿Por qué tiene que leer tantos diarios?

–En otros países, con uno o dos periódicos se puede conocer la realidad. A mí me gusta ver los diarios, encuentro ángulos muy distintos en la prensa argentina. Los leo en una hora: los titulares, alguna noticia que da la visión del medio.

–En algunas coberturas del viaje de la Presidenta a España primó la sensación de que el viaje fue muy tenso, un fracaso. ¿Cómo vio usted ese viaje y cómo ve la relación a futuro?

–Creo que algunos medios han prestado atención a cuestiones muy triviales. Por ejemplo, el retraso que se produce en el inicio de la cena con los reyes estaba más que justificado porque el encuentro con el presidente duró más de lo previsto, la rueda de prensa duró 50 minutos cuando estaba prevista para 30, con lo cual la Presidenta tenía esperando al líder de la oposición. Era un retraso cantado de 40 minutos. Creo que la visita ha tenido mucho más contenido y que quizá se ha banalizado, sobre todo por parte de algún comentarista. Creo que ha sido una visita de fortalecimiento de la relación bilateral.

Diplomático en la blogósfera

¿Por qué abrió su propio blog?

–Es un espacio de libertad que tenía cuando era parlamentario. Fui el primer diputado en tener una página web, creo que es una buena herramienta y que es bueno que el político esté en la blogósfera, en Internet opinando o proyectando algunos elementos más cotidianos. Claro que un embajador no puede hablar de la política ni de su país ni del que está acreditado.

–¿Con qué intercambios se encontró?

–Me ha enriquecido, me sirve estar ahí. La búsqueda de material, de temas o respuestas que obtengo para tener una visión mejor del mundo en que vivimos. No perder de perspectiva que más allá de los estados-nación hay un mundo y que hay generaciones nuevas que son tremendamente creativas, con una gran ambición de transformar el mundo. Eso quizás es lo más enriquecedor. Luego ha sido muy divertido: a raíz de un comentario sobre la Copa Davis eso se ha convertido en una fiesta de agitación y propaganda.

El enigma peronista

Color local

Por M. W. y N. V.

–Cuando se encuentra con sus amigos y le preguntan qué es esto del peronismo y qué es esto de un gobierno que viene de la izquierda peronista, ¿qué les cuenta? ¿Cómo se lo traduce al español?

–Es muy difícil, incluso para mí, y eso que he leído algunos libros.

–Y ha visto algunos personajes...

–Lo primero que trato de explicar es que el peronismo, más que un partido con una ideología determinada, es un movimiento donde de los ciclos políticos a lo mejor determinan un predominio de una determinada tendencia, lo cual no obsta para que haya interlocución y comunicación. En el Partido Socialista tenemos a Izquierda Socialista, que se supone que es el ala izquierda, pero el partido tiene un *mainstream*, tiene una corriente central. En el peronismo no es así, en un ciclo largo hay distintas expresiones dominantes. Eso ocurre de manera estructural y con vasos comunicantes. Es lo primero que intento hacer entender. Pero la verdad, es complejo... (*ríe*).

–¿Usted registra alguna cuestión parental o de afinidad entre el peronismo y las fuerzas de centroizquierda europeas? ¿El peronismo es más cercano, más afín, más pariente, que otras fuerzas argentinas?

–El peronismo de Reagan no creo... (*registra su lapsus, sonríe*) digo de Menem, no creo...

–Dijo bien (*risas*).

–El peronismo de Menem podía decirse que era más afín a Reagan, por ejemplo. Si nos quedamos con ese clisé diremos, falsamente, que el peronismo es ultraliberal y de derecha. Ha habido otros momentos, en que una dirigencia peronista impulsa unas políticas que cabe considerar de centroizquierda o centroprogresistas. Por tanto las afinidades no son estructurales con el movimiento peronista, depende de cada momento. Ahora hay mucha más proximidad. De hecho, la Presidenta va a compartir con líderes europeos en Foro de Líderes Progresistas.

–En tren de comparaciones, ¿a Elisa Carrió y a Mauricio Macri en qué lugar los ubicaría del espectro político?

–No querría entrar en eso. Mauricio Macri... él mismo se ha definido como una persona de un centro moderado, declara afinidades con (*el alcalde de Madrid, del Partido Popular, Alberto Ruiz*) Gallardón en España. En Argentina no tiene cabida una derecha ultraliberal: hay un pasado que pesa como una losa por lo cual nadie invocaría eso. Se puede aceptar su propia autodefinición. Y a Carrió, en el discurso la considero progresista pero no quiero hacer ninguna valoración más.

–¿En la práctica?

–No quiero hacer ninguna valoración más.



Reunión en Washington

El vicecanciller Victorio Taccetti y el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, mantendrán hoy en Washington lo que será la primera reunión formal con funcionarios norteamericanos luego de la asunción de Barack Obama. Del otro lado de la mesa estará el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon (*foto*), junto a asesores del Departamento de Estado que encabeza la secretaria Hillary Clinton. La intención del encuentro, según se anticipó, es armar una agenda de temas que permitan encauzar la relación bilateral, plagada de conflictos durante la era Bush. También está pendiente la posibilidad de armar una reunión entre Cristina Kirchner y Obama cuando se encuentren en abril en la cumbre del G-20, en Londres, y de las Américas, en Trinidad y Tobago.

El campo y sus amigos

Con la consigna "El 'no te metas' no existe más, la consigna ahora es 'metete'", la Sociedad Rural Argentina hará diversas reuniones para incentivar a sus socios a que participen en política. Los primeros encuentros comenzaron ayer y seguirán hoy en Paraná y Bahía Blanca. En Paraná estarán el presidente de la SRA, Hugo Biolcati, el rabino Sergio Bergman y el publicista Felipe Noguera, quien trabajó antes para el ex presidente Carlos Menem, la senadora Chiche Duhalde y los ex ministros de Economía Domingo Cavallo y Ricardo López Murphy. En el encuentro en Bahía Blanca, en tanto, Biolcati y Noguera serán acompañados por el apologista de la tortura Vicente Massot, con el que explicarán cómo "participar en la vida cívica y en la democracia". En tanto, Biolcati pidió un aporte voluntario a las cartas de porte para no desfinanciar a la Federación Agraria Argentina, luego de que el Gobierno las suspendiera.

Cooperativas quilmeñas

El programa de impulso a las cooperativas lanzado por el Ministerio de Desarrollo Social sigue sumando beneficiarios. Ayer desembarcó en Quilmes, donde se realizó una jornada de inscripción para los trabajadores desocupados y subocupados que pasarán a formar parte del proyecto. De la jornada participaron 592 trabajadores, que ya comenzaron los trámites para formar parte de las 37 cooperativas que funcionarán en Quilmes, que realizarán tareas vinculadas con la construcción. En la presentación estuvieron el dirigente del Movimiento Evita y subsecretario de Comercialización de la Economía Social, Emilio Pérsico; el titular del Inaes, Patricio Griffin, y el intendente Francisco "Barba" Gutiérrez.

La reunión de Gobierno y ruralistas sería entre mañana y el viernes

Con las agendas en la mano

Siguen los contactos informales entre funcionarios y dirigentes para tratar de arrimar acuerdos. El aporte de los gobernadores. Señales que indican intentos de acercamiento en los problemas de la carne y el sector lácteo.

Por Daniel Miguez

Aunque nadie en el Gobierno lo confirma oficialmente, todos los datos recogidos por **Página|12** indican que la semana no terminará sin una reunión entre altos funcionarios del Gobierno y los representantes de las cámaras agropecuarias. La reunión se realizaría mañana o, a más tardar, el viernes y el principal interlocutor sería el jefe de Gabinete, Sergio Massa, aunque no se descarta que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner participe en un tramo del encuentro.

Ayer continuaron las negociaciones entre dirigentes de las entidades rurales y funcionarios del Gobierno, además de algunos gobernadores y legisladores. Tantas manos en el plato podrían hacer un garabato, pero en el Gobierno contradicen al refrán y se muestran optimistas en llegar a la reunión al menos con un temario precocinado que habilite el diálogo y no que lo clausure.

"Queremos reunirnos respondiendo al gesto de los productores rurales, pero sobre todo queremos avanzar en dar soluciones concretas a las situaciones que podemos afrontar, en vez de discutir en vano sobre lo imposible. Por eso es que se dilata la reunión. Pero espero que podamos hacerla entre el jueves y el viernes", dijo un funcionario a **Página|12**.

Otro habitante de la Casa Rosada explicó a este diario que el razonamiento oficial es éste: "Si sentamos a los ruralistas con la Presidenta sin charlas previas y ellos le piden sacar las retenciones y liberar las exportaciones, la Presidenta les dice que no y ellos vuelven al paro, no tiene ningún sentido".

El mismo funcionario explicó el porqué de tantas reuniones y con varios actores que parecerían poco funcionales. "Buscamos encontrar consensos. Por eso, donde se juegan cuestiones técnicas hay técnicos, en los temas políticos, estamos los políticos, y además sumamos a algunos hombres nuestros que tienen más cercanía con algunos directivos de las entidades rurales."

Sin embargo, en el Gobierno no quisieron dar ninguna precisión sobre qué puntos están avanzando.

Arnaldo Pampillón



La dirigencia rural espera la convocatoria para las próximas horas. Rostros más distendidos.

Las pocas puntas las dan los dirigentes de las cámaras agropecuarias. Por ejemplo, el presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, al decir que el de las retenciones no es el único tema que les interesa tratar. O el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, quien señaló: "Siempre hemos estado a favor de la fragmentación de las retenciones", o "carne y leche son temas que hay que solucionar en forma inmediata, porque eso está generando una situación gravísima en todo el país". Como no son frases casuales, es probable que la agenda contenga estos temas o, al menos, alguno de ellos.

De la primera línea del Gobierno participan de las negociaciones el jefe de Gabinete, Sergio Massa, el ministro del Interior, Florencio Randazzo y el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi.

En cambio, no se sabe qué gobernadores están colaborando en el tema, aunque uno de ellos bien podría ser el bonaerense Daniel Scioli y otro, el cordobés Juan Schiaretti.

Uno de los gobernadores de provincias donde la actividad agropecuaria tiene fuerte impacto, Sergio Urribarri, de Entre Ríos, sostuvo que "lo de no ir al paro predispone de otra manera". "Estoy seguro de que en el Gobierno también se apuesta por el entendimiento al ver al sector que más que reclamar, trata de dialogar. Soy muy optimista", señaló.

También la Presidenta ayer pareció referirse a los empresarios del campo, y, en ese caso, a limitar el campo de discusión: "Mientras algunos discuten la renta, millones de argentinos siguen discutiendo el salario, el gas, las cloacas". En otro párrafo de su discurso, en un acto cuyo eje era el anuncio de obras para Tartagal, completó la idea: "Tienen derecho a discutir la renta, pero es bueno mirar al costado para entender que todos los argentinos merecen igualdad de oportunidades".

Presionan los tamberos

En la Secretaría de Agricultura admiten que el precio que reciben los tamberos debería ser revisado y los productores comienzan a presionar. Hoy por la tarde se reunirán en la localidad santafesina de Rafaela para analizar la situación del sector y amenazan con anunciar un plan de lucha si el Gobierno no presenta medidas para el sector. Los tamberos se quejan por la falta de rentabilidad y describen una "situación de quebranto por la falta de una política lechera, el incumplimiento de los acuerdos firmados por parte de la industria láctea y el Gobierno y también por la sequía que castiga a las regiones más productivas". En Agricultura advierten sobre las distorsiones que genera la excesiva concentración industrial en el mercado y propondrían una mejora en el importe para los tamberos junto con la suspensión de las retenciones a la exportación de leche en polvo.

Los ministros

Crean

Por Cledis Candelaresi

La multitudinaria reunión que ayer tuvieron en Brasilia los ministros Jorge Taiana, Carlos Fernández y Débora Giorgi con sus pares de Brasil dan la pauta de la envergadura que las partes le dan a la relación bilateral, comprometida por la crisis global y las medidas proteccionistas con que amagan ambas administraciones para defender su producción, vulnerando los intereses del vecino. El sexteto de ministros integrará un grupo de trabajo "especial y urgente" que se focalizará en eventuales medidas para revitalizar el alicaído comercio bilateral, evitando daños mutuos y amparándose de la competencia extrazona, cuyo primer cónclave se previó para el 4 de marzo en Buenos Aires. "La relación con Argentina en tan fuerte y profunda que no hay conflicto comercial que no pueda resolverse", tranquilizó ayer Lula. Los industriales de ambos países se llamaron a silencio para no entorpecer los esfuerzos de sus gobernantes, empeñados en despejar el camino con miras al cónclave presidencial del mes próximo.

Cristina Fernández de Kirchner y Lula se encontrarán a mediados del mes próximo, cuando la presidenta argentina viaje al país vecino quizás acompañada de una comitiva de empresarios. Pero el contacto de ayer fue un buen reflejo para mejorar de inmediato el clima que se enrareció luego de que Brasil amagara con crear licencias no automáticas para sesenta posiciones y Argentina anunciara la voluntad de imponer precios de referencias para unos 800 bienes adicionales.

Aunque con esmero diplomático, ambas administraciones sugieren que el meollo de la cuestión es la caída en la demanda interna e internacional que provoca la crisis global, y subsidiariamente el ineludible impacto en el comercio bilateral, durante la reunión en Itamaraty el foco estuvo puesto en la intimidad del bloque. Desde una posición menos amigable con el proteccionismo, Brasil admitió la necesidad de aportar recursos para financiar operaciones de comercio exterior y sostener la estrategia de que las controversias sectoriales se resuelvan a través de acuerdos entre privados.

"Tenemos el compromiso de defender la producción y el empleo argentinos", sentenció Taiana antes de embarcarse, insinuando el tenor de la posición argentina en el cónclave. En el encuentro, los funcionarios locales pusieron en relieve que ya se registraron setenta meses de déficit consecutivos del comercio bilateral en desmedro de la Argentina y que las importaciones desde el país vecino incluyen una proporción mayoritaria y creciente de bienes industriales, que en algunos casos fueron una competencia sumamente dañina.

"De haberse aumentado la protección en el 2005 sobre heladeras, televisores y otros bienes, se hubiesen evitado conflictos posteriores", comentaba ayer una fuente oficial desde la capital brasileña.

Brasil está muy preocupado por las licencias no automáticas de importación que Argentina aplica sobre una serie de productos. La realidad es que los sesenta días como tope para que la aduana local re-

de Brasil y Argentina integrarán un grupo de trabajo “especial y urgente”

una comisión para evitar conflictos

La primera reunión se fijó para el 4 de marzo en Buenos Aires. Se focalizará en eventuales medidas para revitalizar el alicaído comercio bilateral, evitando daños mutuos y amparándose de la competencia extrazona.



Carlos Fernández, Jorge Taiana y Débora Giorgi reunidos ayer en Brasilia.

Quejas contra Uruguay

Los industriales argentinos del sector del cuero se quejaron ayer de la negativa de Uruguay a subir los aranceles para el ingreso de productos de marroquinería al Mercosur. “Argentina planteó subir los aranceles de importación para la marroquinería del 20 al 35 por ciento. Brasil aceptó porque estaban teniendo muchas importaciones, pero Uruguay se negó. Pedimos que lo hagan exclusivo para Argentina y Brasil, pero Uruguay también se negó”, afirmó Raúl Zylbersztein, presidente de la Cámara Industrial de las Manufacturas del Cuero y Afines. “Lamentablemente, tenemos que pasar por el Mercosur para tomar estas decisiones que son gravísimas para la región y que lo único que hacen es destruir las industrias locales”, añadió el empresario, quien señaló que “Uruguay decidió no tener industria”. Zylbersztein consideró que “los países desarrollados están protegiendo a sus economías” y que “ya nadie puede defender el libre mercado”. “Nos tenemos que sentar a hablar y tomar medidas en conjunto para fortalecer el mercado regional, más allá de que cada país decida para su economía particular”, concluyó.

suelva si habilita o no una operación suelen extenderse más, transformándose en una barrera que compromete la partida.

Otro desvelo de los brasileños es ser desplazados por proveedores asiáticos, cuyos precios vienen retrocediendo en la medida en que la crisis internacional se prolonga. En parte este temor tiene algún fundamento con registro estadístico. En el medio de un derrumbe del comercio bilateral, las ventas a la Argentina cayeron más de un 40 por ciento, bastante más que el promedio.

Brasil tiene sus propios problemas. Todas las exportaciones están derrapando y, según flamantes estadísticas del Ministerio de Desarrollo, en la segunda semana de febrero cayeron un 22 por ciento respecto del mismo momento del año anterior. El parate de la economía más grande de Sudamérica tiene su correlato en el empleo: los sindicatos metalúrgicos de San Pablo anunciaron un acuerdo para reducir salarios y jornadas con el fin de salvar 16.300 puestos de trabajo. Aun así, Brasil sigue siendo un competidor de fuste para la industria argentina, en particular para los sectores menos competitivos. Amén de que el déficit bilateral sumó en un año 4500 millones de dólares en detrimento de la Argentina, lo que insinúa que se trata de un problema estructural.

“Nunca fuimos tan bien preparados”, se entusiasmaba un funcionario de la Cancillería poco antes de subir al Tango 03 que llevó a la comitiva oficial hasta Itamaraty. Allí, oficiaron de anfitriones su colega, Celso Amorim, el titular de Hacienda, Diego Mantega, y el ministro de Desarrollo e Industria, Miguel Jorge. Hace tiempo que acá se les reconoce a los funcionarios brasileños una preparación técnica sólida, vital a la hora de negociar cuestiones intrincadas como las que se pusieron en la mesa.

Entre esos puntos de agenda estuvo el de analizar la posibilidad de extender el comercio administrado a otros sectores diferentes al automotor, donde probó su eficacia. Otro es el de reforzar la tarea de la Comisión de Monitoreo del Comercio Bilateral, que de ahora en más estará subordinada a lo que haga el flamante cuerpo ministerial binacional. También se pasó revista al tema financiero sobre la base de que Brasil pueda destinar más recursos para financiar operaciones de comercio exterior. La pretensión argentina no es extraña. El presidente colombiano, Alvaro Uribe, ayer pidió eso mismo para su país tras una visita a Lula.

“Tenemos el compromiso de defender la producción y el empleo argentinos”, aseguró el canciller Jorge Taiana.

Mangabeira Unger coordinará un plan binacional con De Vido

El largo plazo también en la agenda

La relación entre Argentina y Brasil transita por dos andariveles diferentes. Mientras en Brasilia, funcionarios de ambos países analizaron ayer mecanismos para tratar de armonizar el comercio bilateral en medio de la crisis internacional *(ver aparte)*, en Buenos Aires también hubo reuniones, pero para coordinar una agenda estratégica que permita fortalecer el vínculo en el largo plazo. El hombre designado por el presidente Lula para pensar más allá de la coyuntura es el ministro de Asuntos Estratégicos, Roberto Mangabeira Unger, un reconocido intelectual que fue elogiado recientemente por el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, a quien le dio clases en la Escuela de Leyes de Derecho de Harvard. Mangabeira Unger almorzó ayer en la sede de la Unión Industrial Argentina con un grupo de empresarios y luego de esa reunión reveló que está trabajando con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para coordinar una agenda estratégica. “De Vido me propuso que elabore un borrador del marco de entendimiento para organizar la agenda entre Argentina y Brasil y eso lo voy a hacer en los próximos días”, detalló.

El funcionario brasileño, quien ayer también se reunió con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, sostuvo que es necesario definir con el Gobierno, empresarios y trabajadores de la Argentina un conjunto de iniciativas capaces de expresar un mismo ideario de desarrollo. “La presidenta Cristina Fernández de Kirchner apoya esto y la idea es que el ministro De Vido sirva como mi contraparte y coordine del lado argentino las iniciativas concretas en política industrial, política agrícola, en ciencia y tecnología y educación pública”, dijo Mangabeira.

En este contexto, explicó que la crisis internacional es una oportunidad para abrir un nuevo frente de iniciativas audaces e imaginativas de construcción de un proyecto común, por encima de las divergencias comerciales. “Cuando no hay un proyecto común, como es el caso hoy, todas esas divergencias comerciales asumen una importancia desproporcionada; cuando hay un proyecto común, las disputas mercantiles parecen de menor importancia”, aseguró. Para el funcionario las discusiones sobre el tipo de cambio y la balanza comercial “son temas accesorios, son superficiales, lo importante es definir una agenda productivista”.

Mangabeira Unger aseguró que en los próximos días seguirán las conversaciones para consensuar la propuesta con empresarios, trabajadores y los gobiernos de ambos países, al tiempo que dará forma al documento con los basamentos del proyecto, que permitirá luego iniciar una dinámica concreta de acciones. También señaló la necesidad de “reorganizar la relación entre el sistema financiero y la producción”, dado que “hoy el sistema productivo en gran medida se autofinancia, ¿para qué sirve entonces todo ese dinero que están en las bolsas de valores y en los bancos? Se disipa en un casino financiero”. Además, remarcó la necesidad de “dejar de copiar” a las instituciones de los países del Norte y constituir entidades propias a nivel del Mercosur, que tengan más que ver con el acontecer regional.

“Cuando no hay un proyecto común las divergencias comerciales asumen una importancia desproporcionada”, afirmó Unger.

El titular de la AFIP defendió el blanqueo de capitales y criticó la no adhesión de Macri

“Porteños en situación desventajosa”

DyN

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, contra el gobierno porteño.

Ricardo Echegaray sostuvo que “va a ser muy difícil que un inversor pueda canalizar los fondos en la Capital Federal”. Estimó que los sectores más afectados serán el inmobiliario y el turístico.

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Ricardo Echegaray, polemizó ayer con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, por el rechazo de este último al régimen de repatriación de capitales. El funcionario nacional consideró “equivocada” la decisión de las autoridades de la ciudad, ya que coloca a los contribuyentes porteños “en una posición desventajosa frente al resto”. Confió en que Macri revise su posición y destacó que “ponerse al día con el Estado nacional y exteriorizar utilidades significa quedar bajo el paraguas de la amnistía fiscal”.

El gobierno porteño, a través de su ministro de Hacienda primero, y de su jefe de Gabinete inmediatamente después, manifestó durante la semana pasada su oposición al blanqueo y rechazó la invitación a adherirse mediante una moratoria o perdón a los capitales que se exteridoricen. “Si, de pronto, aparece un dinero en la cuenta bancaria de un contribuyente porteño, sencillamente se va a aplicar la alícuota del tres por ciento que corresponde a ingresos brutos”, ejemplificó en esa oportunidad Néstor Grindetti, al referirse al tratamiento impositivo local para los capitales que ingresen eventualmente por el blanqueo propuesto a nivel nacional.

Para el titular de la AFIP, “va a ser muy difícil que un inversor pueda canalizar los fondos en Capital Federal, aunque tenga el perdón del Estado nacional, ya que le queda toda la mochila de una situación ante el organismo fiscal porteño”.

En alusión directa a la postura del gobierno porteño, Echegaray señaló que “esta decisión equivocada perjudica particularmente al sector inmobiliario y al turístico de la Capital Federal, ya que implica la pérdida de la oportunidad de captar inversiones”.

Con respecto a la reunión prevista para los próximos días con el Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), Echegaray dijo que “se presentarán antecedentes y nada más”, y recordó que los países socios de ese organismo realizaron amnistías similares. Según detalló el funcionario, Alemania blanqueó 5 mil millones de euros entre 2004 y 2005, y recaudó 901 millones, con alícuotas de 25 a 35%; Bélgica repatrió 10 mil millones de euros en 2004 y recaudó 500 millones con un impuesto progresivo de 6 a 9%. Brasil analiza implementar un proyecto de amnistía y se presume que podría repatriar 70 mil millones de dólares. Canadá permite la repatriación espontánea de capital mediante el pago de los impuestos, sin penalidades. Grecia repatrió 20 mil millones de euros y recaudó 600 millones en 2004, con una alícuota de 3%. Italia exteriorizó 22.700 millones de euros en 20022003 y cobró impuestos por 2097 millones (con alícuota fija de 25%). Irlanda, sin impuestos, logró captar 856 millones de euros. México instrumentó en 2005 un impuesto especial de 25%, sin penalidades. Sudáfrica repatrió 7800 millones de euros en 20032004 y recaudó impuestos por 150 millones, con alícuotas de 5 a 10%.

Además, el titular de la AFIP rechazó las sospechas acerca de supuestos vacíos en la ley de repatriación de capitales en favor de dinero proveniente de actividades ilícitas. El régimen, destacó, es similar al aplicado por más de diez países y abre una “gran oportunidad” en medio de la crisis financiera global. “Las amnistías fiscales dictadas por los países desarrollados motivaron que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), que agrupa a los treinta países más ricos del mundo, cambiara su ortodoxa postura crítica a estos regímenes frente a la situación extraordinaria de crisis” internacional, añadió.

Por otra parte, aclaró, que la ley que permitirá la repatriación de capitales depositados en el exterior no declarados ante el fisco, aprobada en diciembre último por el Parlamento, “contiene mecanismos concretos” contra el lavado de dinero proveniente del narcotráfico y la financiación del terrorismo. “Esta es una medida extraordinaria que constituye una gran oportunidad, no hay antecedentes de un perdón fiscal de estas características”, señaló Echegaray.

En una rueda de prensa con corresponsales extranjeros, el titular del organismo recaudador de impuestos dijo que quienes deseen acogerse al “blanqueo” podrán hacerlo entre el 1º de marzo y el 31 de agosto próximo.



Canje de préstamos garantizados

Turno para extranjeros

El Gobierno extendió a todos los tenedores de Préstamos Garantizados (PGs) la oferta de canje por Bonar 2014 para despejar más vencimientos de deuda. En este segundo tramo por 8400 millones de pesos podrán participar inversores extranjeros a través de sus bancos custodios locales. La operación estará abierta desde hoy hasta el 27 de febrero, y los inversores que adhieran al cambio estarán sujetos a las mismas condiciones que tuvieron los tenedores locales.

“Somos optimistas en lograr un buen resultado”, dijo el jefe de Gabinete, Sergio Massa, durante la conferencia de prensa brindada en Casa de Gobierno. De todas formas, en el Gobierno reconocen que el grado de aceptación del canje será inferior al tramo local donde la adhesión fue casi total. “El segundo tramo del canje permitirá despejar mayores vencimientos equilibrando la curva de servicios de la deuda”, señalaron fuentes oficiales.

A cambio de los PGs, los tenedores recibirán un nuevo bono a cinco años de plazo, con amortización íntegra al vencimiento. Los Bonar 2014 pagarán una tasa de 15,4 por ciento durante el primer año y luego será tasa Badlar (que elabora el Banco Central) más 2,75 por ciento. El principal atractivo de la operación para los inversores es deshacerse de un papel ajustado por el cuestionado índice de precios del Indec a través del CER.

El canje de los PGs comenzó el 23 de enero pasado, con un primer tramo destinado a inversores institucionales locales. El total en circulación de estos instrumentos emitidos por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo rondaba los 24 mil millones de pesos, y se estimaba que el ámbito doméstico concentraba cerca de 15.600 millones. Esa operación le permitió al Gobierno mejorar el panorama de pagos para los próximos tres años por más de 13.600 millones de pesos.

Inversores damnificados por el Santander se agrupan para defender su capital

Una historia conocida en Argentina

Por Cristian Carrillo

El principal grupo financiero español congeló por dos años la devolución del dinero aportado a un fondo inmobiliario. Los ahorristas ya organizaron manifestaciones de repudio. La filial argentina redactó un comunicado para tranquilizar a sus clientes.

La suspensión de los reembolsos que dispuso el grupo Santander en uno de sus fondos de inversión en España provocó la ira de los ahorristas afectados. A la solicitud que el gigante financiero elevó a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) para que lo autorice a congelar ese capital por dos años le siguió una ronda de protestas en diferentes puntos del país. La asociación de usuarios de bancos, cajas y seguros de España solicitó al órgano regulador que paralizara la petición de "corralito" sobre los 2617 millones de dólares que integran el fondo y que se iniciara una "investigación completa de lo sucedido". Fuentes de la entidad señalaron a este diario que los perjuicios sólo se circunscriben a inversores españoles, ya que no existía la posibilidad de hacer colocaciones en dicho instrumento fuera de ese país. No obstante, la filial argentina emitió un documento para hacer conocer a sus clientes que no existe riesgo alguno para sus activos. La CNMV española deberá ahora pronunciarse sobre el pedido del banco, que está contemplado por ley, pero no cuenta con algún antecedente de similares características.

"Es uno de los mayores agujeros de la crisis inmobiliaria en los ahorros de decenas de miles de partícipes de su fondo." Con esta frase recibe a sus visitantes la página de la asociación de ahorristas españoles. En su portada, la entidad convoca para las 19 (las 15, hora argentina) a una protesta masiva en distintos puntos del país: Madrid, Zaragoza, Barcelona, Valencia, La Coruña, Valladolid, Cáceres, Mérida y Sevilla. Los representantes legales de esa agrupación llevaron a primera hora de ayer una carta a la comisión de valores para que "paralice la petición de suspensión de reembolsos presentada por el Santander e inicie una investigación".

El Santander solicitó anteayer a la CNMV autorización para suspender los reembolsos de su fondo Banif Inmobiliario, debido que "carece actualmente de liquidez", por el plazo de dos años. El Banif es el mayor fondo de su categoría, con un capital al 31 de enero último de 3266 millones de dólares. Sin embargo, las peticiones de devolución al 13 de febrero involucran a 2617 millones de dólares, un 80 por ciento del patrimonio de la gestora. La petición fue justificada por la entidad en que el grueso de su patrimonio está colocado en inmuebles para su explotación en alquiler y eso impide contar con ese flujo de manera inmediata.

El fondo Banif está conformado por 132 edificios, 25 oficinas, 5 centros comerciales, 2 residencias de la tercera edad, 5 naves comerciales, 6 locales y 15.000 plazas de garaje.

La normativa española permite congelar el capital invertido cuando esos pedidos de reembolso superan el 10 por ciento del patrimonio. El Santander, en tanto, presentó una oferta de pago para los tenedores que, por lo pronto, fue rechazada por la mayoría de los que integran el Banif. La propuesta es devolver inicialmente un 10 por ciento del capital en dos pagos, el 9 de marzo y el 5 de mayo, y luego iniciar un programa de venta de activos. Así, cada vez que obtenga liquidez equivalente a 10 por ciento de su patrimonio la distribuiría prorrateado en reembolsos. Si en dos años no logra atender todas las obligaciones se disuelve y liquida el fondo.

Los medios españoles se dedicaron a analizar el "corralito" español y relevar las colas en las sucursales que ofrecían el fondo. Algunos diarios locales especulaban con una compensación en créditos blandos para los clientes del Banif afectados. La entidad permitiría hacer líquidos los ahorros en el Banif mediante préstamos hipotecarios. Es decir, permitirá conceder créditos a los clientes que lo soliciten por el 90 por ciento restante de la devolución que se hará en marzo y mayo, con la garantía de su participación en el fondo. Fuentes del Santander en el país dijeron a **Página|12** que la casa matriz "aún no emitió una resolución al respecto".

Pero los asambleístas solicitaron el "inmediato e íntegro" reembolso. La entidad que representa a los ahorristas exhortó además al Santander a que "asuma" los costos del "agujero patrimonial", mediante la realización de un préstamos a las gestoras con las "cantidades necesarias para aportar la liquidez suficiente con que reembolsar las participaciones hasta el 100 por ciento". La asociación de inversores damnificados criticó la oferta de préstamos hipotecarios que circuló por trascendidos: "Ahora busca aprovechar la situación para sus préstamos abusivos", sentenció. Y señala que el banco "invita a los afectados a disponer de préstamos en condiciones de mercado con su propio dinero y cobrarles por ello", dispara un comunicado de la entidad que aglutina a 70.000 usuarios bancarios.

El déjà vu era inevitable y la preocupación de los ahorristas argentinos no tardó en aparecer. "Hubo varios llamados telefónicos con consultas de nuestros clientes. En todos los casos se buscó tranquilizar al inversor sobre sus colocaciones, que en ningún caso tienen relación con el español", explicó a este diario un importante ejecutivo del Santander Río. De todos modos, el departamento de legales de la filial local redactó un documento para aclarar la situación. "Resulta necesario aclarar que dicho fondo opera y es comercializado exclusivamente en España y que no tiene relación alguna con los fondos de inversión de Santander Río en Argentina", señala el documento que preparó el banco a sus clientes y al que tuvo acceso este diario.

El Grupo Santander congeló unos 2600 millones de dólares del fondo inmobiliario Banif.



"Dicho fondo opera exclusivamente en España y no tiene relación con los del Santander Río en Argentina."

Fuerte caída de las Bolsas mundiales. Dólar a 3,52

Efecto del "corralito" a la española

El plan de estímulo fiscal impulsado por Barack Obama se convirtió en ley, pero las principales Bolsas del mundo volvieron a sucumbir ante el impacto del "corralito" impuesto a uno de los fondos del Banco Santander, el principal conglomerado financiero español. Las Bolsas europeas bajaron entre 2 y 3 por ciento. En Wall Street las caídas en las acciones de las financieras y de General Motors marcaron el rumbo de la jornada. El índice industrial Dow Jones registró un retroceso de 3,7 por ciento y el tecnológico Nasdaq cedió otro 4,1 por ciento. La reducida plaza porteña no fue la excepción. El Merval cayó 4,5 por ciento. Mientras tanto, la cotización del dólar subió un centavo y cerró a 3,52 pesos.

En sintonía con el retroceso de las principales plazas, el índice Merval terminó 4,5 por ciento abajo en 1072,9 puntos marcando una de las diferencias negativas más altas del año. De los 14 papeles que componen el indicador, 13 registraron bajas. Las empresas con mayor peso en la ponderación del Merval –Tenaris y Petrobras– se hundieron arrastrados por la fuerte caída del petróleo en los mercados internacionales. La productora de tubos de acero cayó 7,2 por ciento y la brasileña cedió 4,5 por ciento. En el panel general, sobresalió el fuerte derrumbe en las acciones (internacionales) del Santander que cayeron 9,9 por ciento, luego de que el banco español pidiera autorización al ente regulador bursátil de ese país para suspender por dos años los reembolsos de uno de sus fondos inmobiliarios (*ver aparte*).

Por su parte, la cotización del dólar avanzó ayer un centavo y cerró a 3,52 pesos. En medio de un complicado escenario en los mercados internacionales y la devaluación del real, el Banco Central siguió de cerca los vaivenes de la rueda y terminó convalidando un ajuste alcista del dólar. "La oferta de los exportadores no alcanzó. La demanda de bancos privados más lo que compró el Central inclinaron la balanza hacia la suba de la divisa", explicó Fernando Izzo, de ABC Mercado de Cambios. En el segmento mayorista la divisa terminó en 3,505 pesos.

Luego de la intervención, las reservas internacionales ascendieron hasta los 47.011 millones de dólares, 118 millones por debajo del cierre anterior. Según explicaron desde la autoridad monetaria la caída se debió a un pago programado a un organismo internacional y la caída en la cotización del euro y la libra. En tanto, los títulos públicos se vieron afectados por el desfavorable entorno de los mercados internacionales. De todas formas, el Descuento en pesos logró una mejora del 0,9 por ciento.

GM y Chrysler presentaron sus programas

Plan de ajuste en marcha

Las automotrices General Motors y Chrysler rindieron ayer examen ante el Tesoro estadounidense. Las terminales presentaron sus planes de reestructuración mediante los cuales buscan seducir a las autoridades para que les amplíen la ayuda financiera. Los planes de las compañías serán evaluados por la Comisión Presidencial del Automóvil que conformará el gobierno de Obama para administrar el rescate. El acuerdo con Washington tiene como requisito una reducción de sus cargas financieras. Las compañías también tienen que garantizar que los futuros modelos cumplirán con reglas ambientales.

GM, que cuenta con una promesa de 13.400 millones de dólares en préstamos, puede buscar más apoyo que los 18.000 millones solicitados el 2 de diciembre último debido al empeoramiento de las condiciones económicas. Chrysler, en tanto, adujo necesitar al menos unos 3000 millones de dólares, adicionales a los 4000 millones que recibió el mes pasado.

El plan final previsto para el 31 de marzo determinará si continúa con el apoyo del gobierno. A última hora, el sindicato estadounidense de trabajadores del sector automotor informó haber llegado a un acuerdo de principios con los fabricantes General Motors, Chrysler y Ford para ayudar a las empresas a defenderse de la quiebra.

La preocupación que existe en torno de la viabilidad de los programas que las automotrices presentaron generó, tras el feriado del lunes, una ola vendedora entre los inversores que arrastró a Wall Street *(ver aparte)* a una caída de 3,8 por ciento.

PAGINA|12 / MIERCOLES 18 DE FEBRERO DE 2009

Néstor Kirchner desafió al trío Macri-Solá-De Narváez

"Que lo muestren a Duhalde"

El ex presidente encabezó un acto en Avellaneda. Allí definió a la alianza entre el PRO y el peronismo disidente como el "neoduhaldismo". También criticó al resto de la oposición. Su discurso incrementó las expectativas sobre su candidatura.

Por Martín Piqué

La visita de Néstor Kirchner a Avellaneda, ayer a la tarde, fue mucho más que un nuevo acto en su rutina de visitar el conurbano todos los martes. El discurso que realizó Kirchner en el coqueto Teatro Roma, donde expuso ante unos 600 militantes y dirigentes del PJ bonaerense, significó su ingreso de lleno a la campaña electoral. La arenga que pronunció el ex mandatario alentó aún más las expectativas que muchos miembros del oficialismo tienen de que sea primer candidato a diputado del Frente para la Victoria en la provincia de Buenos Aires. Desde el palco y acompañado por el gobernador Daniel Scioli y el intendente Baldomero "Cacho" Alvarez, el santacruceño eligió como contrincante al ex presidente Eduardo Duhalde y a la terna de centroderecha formada por Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez. "Tienen miedo de mostrarlo, que no tengan miedo, si lo tienen como consejero que lo muestren", desafió Kirchner. Para muchos, fueron las palabras de un candidato ya lanzado.



T[elam

Néstor Kirchner pidió a los K acompañar a la Presidenta "con todas nuestras fuerzas".

Además de exaltar el vínculo con Duhalde con el trío Macri-Solá-De Narváez, los definió como "neoduhaldistas". La de ayer fue la primera aparición pública de Kirchner tras el promocionado lanzamiento de la alianza entre el PRO y el peronismo disidente. Eso había generado cierta expectativa sobre cuál sería la reacción del santacruceño tras el surgimiento de un competidor que busca restarle votos en el electorado tradicional del PJ. Centralmente, la réplica de Kirchner consistió en asociar la figura de Duhalde con la nueva expresión del peronismo de centroderecha. "Algunos quieren ocultar hoy quiénes los acompañan. Duhalde nos abandonó en 2005 en el camino de la lucha política común", destacó. Pero también hubo críticas para el otro bloque opositor, el que integran la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo.

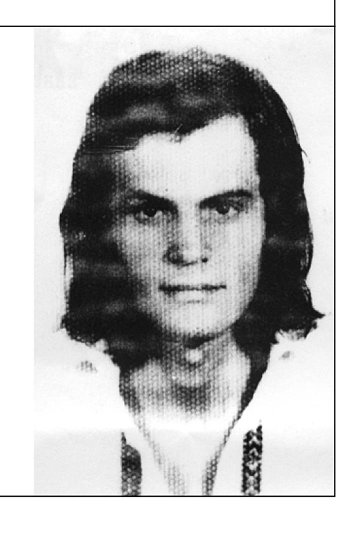
Ante el nucleamiento de Elisa Carrió, Hermes Binner y los radicales, Kirchner eligió recordar el final del gobierno de Fernando de la Rúa. "La alianza residual de los que no se quedaron para estar al frente de su pueblo y se escaparon en helicóptero dejando al pueblo con hambre y falta de trabajo", los definió. En el acto, Kirchner estuvo acompañado por el ministro Florencio Randazzo, los diputados Carlos Kunkel y Adriana Puiggrós, el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini y el secretario de Obras Públicas, José López. Kirchner analizó la crisis económica global, responsabilizó al Fondo Monetario Internacional por el fracaso de las políticas neoliberales y elogió los resultados obtenidos por su administración y la de esposa. "Existe una crisis internacional monumental que empezó con las hipotecas de mala calidad. La situación es de total incertidumbre mundial", diagnosticó con crudeza.

A modo de balance del ciclo 2003-2009, Kirchner aseguró que en ese período se había alcanzado "el crecimiento más grande de la historia argentina". Luego defendió el pase al Estado de la administración de los fondos de las AFJP: "Fue la recuperación más importante de la historia". Enseguida planteó un debate ideológico al subrayar que el gasto público debe ser considerado inversión. "No es un gasto, sino una decisión para mejorar la calidad de vida de los argentinos", afirmó. El mensaje tuvo un capítulo dirigido a los militantes del oficialismo con la prédica típica de cada campaña. Kirchner los convocó "a recorrer casa por casa para amalgamar el torrente de voluntades". "Es preciso rechazar el agravio y la descalificación. La presidenta Cristina continúa trabajando por la redistribución del ingreso y la movilidad social. Está dispuesta a todo para jugar por su patria y por su pueblo. La acompañaremos con todas nuestras fuerzas", arengó.

A nadie se le pasó por alto el tono del discurso. Era la exposición de un candidato en campaña. En el acto se comentó por lo bajo que en la intimidad Kirchner ya habría deslizado que se postulará en el primer lugar de la lista. Según pudo saber **Página|12**, tanto en el Gobierno como entre los intendentes del conurbano ya está circulando una lista tentativa del Frente para la Victoria que incluye los primeros cuatro lugares de la boleta. Los nombres son Kirchner, Sergio Massa, Graciela Ocaña y José "Pepe" Scioli. "Sería una lista de lujo", se entusiasmó ante este diario un funcionario de origen bonaerense que desde hace tiempo viene batallando para que Kirchner acepte encabezar la lista de diputados.

La presencia de Massa, Ocaña y del hermano del gobernador no serían ninguna sorpresa. La consigna que impera en el kirchnerismo es contener a todos los sectores del FpV. Es decir, recuperar el espíritu frentista de la Concertación Plural. Ayer, Kirchner tuvo varios gestos en ese sentido. Elogió a Scioli, pero también le pidió que encarara un "proceso ordenador en la Policía Bonaerense". Fue una frase punzante, sobre todo por el caso Bergara y la participación de efectivos de la Bonaerense en secuestros extorsivos. "Es preciso limpiar la policía de delincuentes para que los ciudadanos se sientan seguros", señaló Kirchner.





Reutemann

Lole

Por D. M.

El senador por Santa Fe Carlos Reuteman selló ayer su pasaporte de salida del kirchnerismo al presentar su renuncia al bloque del Frente para Victoria. A partir de ahora junto a su ladera, la también senadora santafesina Roxana Latorre, formarán el bloque Santa Fe Federal. De todas maneras, Reuteman se cuidó de no dinamitar todos los puentes con el oficialismo al señalar que seguirá votando todos los proyectos que envíe el Gobierno al Congreso, siempre y cuando no afecten los intereses de su provincia.

Reuteman ya había realizado una jugada de abrupto distanciamiento hace menos de dos semanas, cuando hizo difundir que había rechazado una invitación de Cristina Fernández de Kirchner para viajar junto a ella a España, porque quería evitar una foto con la Presidenta bajo la hipótesis de que esa imagen le restaría votos en las elecciones de octubre. En estos comicios, Reuteman quiere revalidar su banca de senador y posicionarse como candidato presidencial para 2011, según dejó entrever.

En el Gobierno buscaron restarle dramatismo a la decisión de Reutemann y, aunque obviamente no les gustó, la encuadraban en la lógica de sus necesidades electorales para enfrentar al socialista Rubén Giustiniani en las legislativas de octubre. Reutemann cree que tiene más chances de una victoria compitiendo por el Partido Justicialista que por el Frente para la Victoria, porque entiende que el enfrentamiento de las cámaras agropecuarias con el Gobierno dañaron la imagen del kirchnerismo en Santa Fe. Por otro lado, Reutemann se resiste a compartir listas con el jefe del bloque kirchnerista en Diputados, Agustín Rossi, uno de los más expuestos en la defensa del proyecto el Gobierno. Tampoco quiere ir a elecciones internas con Rossi para dirimir las candidaturas en el PJ santafesino.

En cambio, el presidente del partido a nivel nacional, Néstor Kirchner, apostaba a una lista de unidad y no le abrió a Reutemann la posibilidad de que arme las listas a su antojo, aunque tampoco

"Es un amigo"

Luego del acto que encabezó ayer en Avellaneda, el presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, aseguró que el senador santafesino Carlos Reutemann "es un amigo" y evitó analizar su renuncia al bloque del Frente para la Victoria. "Es un amigo, pregúntenle a él", contestó Kirchner cuando los cronistas lo consultaron sobre la decisión que el ex gobernador tomó ayer junto a su compañera de bancada, Roxana Latorre. En su discurso, Kirchner no hizo ninguna referencia a Reutemann y en la Casa Rosada interpretaron la decisión del Lole como una jugada destinada a mejorar sus chances para enfrentar al socialismo en las elecciones en Santa Fe.

abandonó el bloque del oficialismo en el Senado

tiene escudería propia

Junto a la también senadora Roxana Latorre formará el bloque Santa Fe Federal. Aseguraron que seguirán votando los proyectos del Gobierno. Lo enmarcan en la pelea provincial.

se lo negó taxativamente. Pero a partir de esa supuesta indefinición, el ex gobernador empezó a alejarse del kirchnerismo hasta desembocar en la decisión de ayer.

Una versión que circuló ayer indicaba que Reuteman a partir de la renuncia a la bancada oficialista en el Senado comenzaría a interactuar con el Interbloque Federal, que integran, entre otros, Carlos Menem, Chiche Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá. Fuentes cercanas a Reutemann lo negaron enfáticamente. Esas fuentes explicaron que su salida del bloque obedece a esta coyuntura electoral y que si Reuteman sale airoso en las elecciones podría ser el candidato que en 2011 encarne un supuesto "neokirchnerismo". "No se va a pegar ni a Macri ni a Duhalde, ni a Solá. Esto es así. No hay ninguna posibilidad", señaló el vocero.

La aseveración parecería ir en línea con el tenor de la carta de renuncia que presentaron Reutemann y Latorre, sobre todo en el párrafo que dice: "Acompañaremos todos los proyectos que envíe el Ejecutivo y que no afecten los intereses de Santa Fe".

Sin embargo, evidentemente hubo una desinteligencia en el reutemismo, porque poco después en rueda de prensa Latorre confirmó el ingreso a ese interbloque, lo que de ser así lo colocaría en una vereda totalmente opositora. La senadora también anticipó que el senador por Salta Juan Carlos Romero, ex candidato a vicepresidente de Menem, también podría dejar el bloque oficialista. Y luego sostuvo: "La idea es no confrontar con el Gobierno".

La renuncia se la anticipó personalmente Latorre al jefe del bloque Miguel Angel Pichetto ayer a las 16. Poco después un empleado le acercó el texto al senador rionegrino.

"Reutemann hace veinte años que está en política y tiene peso propio. El tiene tiempo hasta fines de agosto para decidir su posible candidatura. La estrategia del partido en Santa Fe es inherente al justicialismo, lo de nosotros es un posicionamiento en el Senado", dijo Latorre.

En tanto, la carta elevada a Pichetto señala: "Es nuestra voluntad, en función de la responsabilidad institucional que el pueblo santafesino nos ha otorgado a través del voto, articular toda normativa que genere políticas de estado en beneficio de nuestra gente".

Reuteman y Latorre en general acompañaron todos los proyectos que envió el Poder Ejecutivo al Congreso, con excepción del de retenciones móviles y el de blanqueo de capitales.

Según señaló Pichetto, la renuncia de Reutemann "tiene que ver con la política electoral y con el distrito" y "profundiza una diferenciación o alejamiento del gobierno nacional". "En el bloque siempre traté de mantener diálogos y consensos y respeto por los disensos en temas importantes", añadió Pichetto, quien señaló que la partida de los dos senadores no afecta la mayoría del bloque que, explicó, "supera los 39 legisladores y algunos aliados".


Télam

Binner desdobló las elecciones

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, firmó ayer el decreto para desdoblar las elecciones provinciales en agosto y, de esa forma, evitar que la contienda municipal quede atada a los comicios para elegir senadores y diputados donde el socialismo deberá enfrentar al justicialismo de la mano de Carlos Reutemann. La jugada generó críticas del PJ, por ejemplo a través del titular de la bloque de diputados oficialistas, Agustín Rossi, quien aspira a encabezar las candidaturas de diputados. "Es la primera vez que se dispone un desdoblamiento así. Lo prudente es que en un escenario de crisis que tenemos en el país las elecciones fueran unificadas para evitar gastos; estas determinaciones siempre tienen un condimento político", sostuvo Rossi. El decreto determinó que el 30 de agosto se elegirán siete intendentes, concejales en 50 localidades y autoridades en más de 200 pequeñas comunas. La separación permite al oficialismo de Santa Fe, donde confluyen socialistas y radicales, enfrentar al PJ sin Reutemann como principal figura, influyendo también en la elección para las comunas. Las últimas encuestas indicaban que, a pesar de la elevada aprobación de la gestión de Binner, su candidato a senador nacional, Rubén Giustiniani, se ubica varios puntos por debajo de Reutemann. La determinación de la fechas de las elecciones provinciales es una atribución del Ejecutivo que no debe ser ratificada en la Legislatura.

Boudou se muestra en la ciudad

En sintonía con los crecientes rumores que lo ubican como uno de los posibles candidatos a diputado del kirchnerismo, el titular de la Anses, Amado Boudou, comenzó a mostrarse en la ciudad. Así, Boudou acudió ayer al Aula Magna de la Facultad de Derecho de la UBA, invitado por la agrupación Desafío Bicentenario que lidera el presidente de la Administración de la Infraestructura Ferroviaria (AIF), Juan Pablo Schiavi, cercano políticamente al ministro de Planificación, Julio De Vido. Además, Boudou realizó una encendida defensa del sistema jubilatorio de reparto y analizó la situación del país frente a los avatares de la crisis financiera internacional. Afirmó que "la Argentina tiene la suerte de encontrarse ante esta crisis en una situación de fortaleza y constante crecimiento del PBI y el empleo que le permitió pensar diferente de los paradigmas que hasta hace poco tiempo atrás parecían sagrados", al tiempo que agregó que "es difícil pensar que el gobierno peronista no tenía razón cuando afirmaba que esos paradigmas estaban en decadencia". En referencia a la eliminación de las AFJP, recordó que "el sistema de capitalización anuló una institución colectiva, un proyecto común que tenía que ver con la seguridad social, y formó parte de un cambio en los '90 que no fue sólo instrumental, sino también filosófico e ideológico". En ese marco, Boudou celebró la estatización porque "recupera la idea de la seguridad social".

Sandra Cartasso


La oposición pide explicaciones en la Legislatura por los premios McMacri

A rendir cuentas sin incentivos

Los legisladores opositores quieren que Horacio Rodríguez Larreta y Néstor Grindetti brinden precisiones sobre la incentivación a los directores generales porteños. “No es un premio que se saca del presupuesto”, argumentó Gabriela Michetti.

Por Werner Pertot

La oposición porteña en pleno buscará citar al jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y al ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, para que den explicaciones en la Legislatura sobre el premio anual que dispuso Mauricio Macri para los directores generales. Como informó en exclusiva **Página|12**, Rodríguez Larreta reglamentó una gratificación anual de hasta dos sueldos (17.856,88 como máximo) para los directores generales, a pesar de que la vicejefa Gabriela Michetti había dicho que ese premio no se iba a entregar. Michetti salió al cruce de las críticas y sostuvo que “es una prueba piloto”. “No es un premio que se saca del presupuesto”, aseguró. “Es un grave error el de Michetti y expresa un desconocimiento brutal. Sale del presupuesto y la resolución 47 dice que se lo comunica a la Oficina de Presupuesto”, le respondió el legislador de la CTA Martín Hourest.

Rodríguez Larreta firmó a fines de enero la resolución 47, con la que estableció los premios “correspondientes al año 2008” para los directores generales. El monto dependerá de la evaluación que tenga cada funcionario: con un 5, cobrará dos sueldos; con 4, un sueldo y medio; con 3, un sueldo, y con 2 o 1 no cobrará la gratificación no remunerativa, pero tampoco tendrá ninguna otra penalidad. En el Gobierno hay 147 directores generales, por lo que el presupuesto máximo que involucraría la decisión es de 2.624.961,30 pesos.

Michetti había dicho en diciembre que el premio no se iba a dar, ya que “no correspondía entregar un bonus” ante la crisis internacional. “El año pasado pensé que habíamos acordado que no se lo íbamos a dar a nadie”, aclaró ayer. Y dijo que se reconsideró la decisión porque los directores habían sido excluidos del aumento a funcionarios jerárquicos. “Se está dando un aumento que ya han tenido todos los funcionarios públicos, que les correspondía y no se les dio. Excluimos a los cargos políticos y sí se lo dimos a los directores. Pero en vez de dárselos automáticamente, se decidió hacerlo cuando un funcionario hace una gestión que merece un aplauso”, justificó Michetti, luego de encabezar una reunión de gabinete, dado que Macri se tomó otros seis días de vacaciones en Europa.

En tanto, Hourest presentó un proyecto de resolución para citar a Rodríguez Larreta y a Grindetti, que fue refrendado por el jefe del bloque K, Diego Kravetz; el ibarrista Eduardo Epszteyn, la diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía, los socialistas Verónica Gómez y Julián D’Angelo, los telermanistas Alejandro Rabinovich y Raúl Fernández, la legisladora del SI Liliana Parada y la de Nueva Izquierda Patricia Walsh. En suma, todos los bloques de la oposición porteña.

Los legisladores exigirán hoy una sesión extraordinaria para la semana próxima para que concurran a dar explicaciones los funcionarios PRO. Entre otras preguntas, los opositores quieren saber qué directores generales recibieron el premio y si también lo reciben los entes descentralizados, cómo es el sistema de evaluación y quiénes evalúan, cuáles son las metas físicas que cumplieron o no los premiados y “por qué los funcionarios con bajas calificaciones permanecen en sus puestos”.

“El cumplimiento de los deberes de funcionario público no debe ser materia de gratificación alguna”, destacó Hourest. No fue el único que sumó sus críticas a la iniciativa PRO. La legisladora Gabriela Cerruti le preguntó a Michetti “de qué otra fuente de financiación dispone el gobierno, si es que no sale del Presupuesto”. El senador Daniel Filmus afirmó que “Macri vuelve a incumplir sus promesas de campaña aumentando el gasto político, porque los directores generales son cargos políticos. Sería bueno que esos recursos se destinen a poner en condiciones las escuelas y mejorar los salarios docentes”. El secretario general de ATE Legislatura, Pablo Gennaro, reclamó que “si hay sobresueldos para los funcionarios, queremos doble aguinaldo para los trabajadores”. Y recordó que “la Ciudad no es McDonald’s”.

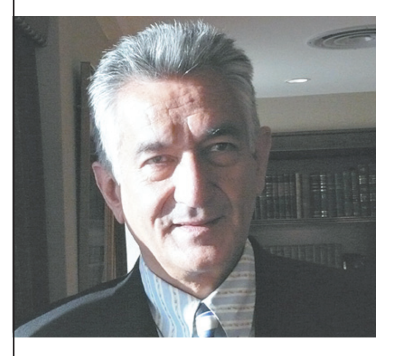
Sandra Cartasso



Gabriela Michetti presidió la reunión de gabinete porteño y justificó los premios.

No hay tres sin cuatro

El gobernador de San Luis, Alberto Rodríguez Sáa, no quiere quedarse afuera de la alianza entre Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá. En un acto, el gobernador puntano no descartó sumarse a ese frente, aunque aclaró que es necesario que “antes se encare un debate de ideas, proyectos”. Consultado sobre el vicepresidente, Julio Cobos, el gobernador señaló que “primero debería saber si está en la oposición o responde al Gobierno”. Alberto Rodríguez Sáa dedicó un párrafo a criticar al gobierno nacional y afirmó que “en Argentina hay record Guiness de torpeza, a ninguno se le cae una idea. Sin ideas están traicionando a la Argentina”. Respecto de las medidas que ha implementado el gobierno de Cristina Fernández para contrarrestar los efectos de la crisis, manifestó que “son medidas que no parecen las mejores” y añadió que “estamos en el capitalismo de amigos”, y no es bueno que exista el “tome y daca”.



Jorge Macri pidió licencia en la conducción del PRO bonaerense

Mauricio tiene socios, pero se quedó sin su primo

Por W. P.

Tras el acuerdo de Mauricio Macri con Felipe Solá y Francisco de Narváez en la provincia de Buenos Aires, el presidente de PRO bonaerense, Jorge Macri, primo del jefe de Gobierno, se tomó una licencia por tiempo indefinido en la conducción del partido y desató una ola de rumores sobre las razones que impulsaron su súbito alejamiento. Había tenido un encuentro con el líder de PRO el jueves pasado. Recluido en Punta del Este, el funcionario no habló con los medios. En su entorno alegaron problemas de salud, mientras que otros sectores de PRO adujeron desde que pegó un portazo por sus diferencias con el acuerdo con los dirigentes peronistas hasta que Mauricio Macri lo echó.

“Me mandó una nota pidiendo una licencia a la presidencia del partido, que fue aceptada. Está cansado por todo lo que hizo en la provincia. Se va a tomar un tiempo para descansar y estudiar”, aseguró a **Página|12** el presidente de PRO, José Torello, quien difundió un escueto comunicado oficial en el que agradeció su “buena labor en un distrito tan complejo”. Lo reemplazó Néstor Grindetti, ministro de Hacienda porteño. No hubo más detalles sobre los motivos que llevaron al alejamiento del principal referente y operador de Macri en la provincia.

Rápidamente, su licencia fue rodeada de una oleada de las más distintas versiones, que se desmienten entre sí. Las razones de la partida, con el paso de las horas, se convirtieron en una novela de misterio macrista, con pistas falsas y coartadas llenas de grietas. Elija su propia aventura.

■ **¿La interna?** “Lo único que podemos decir es que no es por el anuncio de Solá y De Narváez”, se atajaron los macristas, a sabiendas de las diferencias públicas que Jorge Macri tuvo con los flamantes socios de su primo. Jorge Macri apoyaba la alianza del PRO con Solá y mostraba algunas reservas a hacia De Narváez, tras la ruptura de la alianza que los unió en las elecciones de 2007. Se sacó una foto con Solá el día antes del encuentro de los tres dirigentes. Después, no apareció más en público.

■ **¿La salud?** En el entorno de Jorge Macri sostuvieron que su alejamiento se debe a “problemas de salud, no graves”, pero que le impiden ocuparse del armado electoral. Eso no explica por qué la licencia es por tiempo indefinido.

■ **¿Un secreto?** Otros macristas, acicateando el misterio, advirtieron que se trata de “un problema personal”. “Hizo alguna picardía en el partido provincial”, dijeron, sin dar datos fehacientes.

■ **¿Bajo perfil?** Uno de los dirigentes que lo acompañó en la construcción del armado bonaerense de PRO afirmó que se trata de un “alejamiento momentáneo”, acordado entre los dos Macri, por motivos que nadie revelaba. Otros plantearon que fue el jefe de Gobierno quien le pidió que bajara su exposición pública e incluso algunos intentaron presentar su partida como una expulsión que Mauricio Macri preparaba desde hace tiempo. Sin embargo, otros dirigentes PRO sostenían que la decisión los sorprendió.

DyN



Jorge Macri dejó el PRO bonaerense y se fue a Punta del Este.

La investigación principal por la desaparición se quedó sin juez

La causa López a la deriva

El juez Corazza se apartó del expediente y argumentó “violencia moral” porque la familia López lo había denunciado por la falta de protección al testigo. El magistrado había archivado la denuncia, pero la Cámara Federal platense anuló la decisión.

Por Adriana Meyer

La causa por la desaparición de Jorge Julio López volvió a sumergirse en los pantanosos pasillos de la Justicia platense. La Cámara Federal de La Plata anuló la decisión del juez Arnaldo Corazza, que había archivado la denuncia de la familia contra todos aquellos que omitieron proteger al testigo. El argumento consiste en que el magistrado no puede intervenir porque podría ser él mismo uno de los que no cuidaron a López durante el proceso que culminó con la condena del represor Miguel Etchecolatz. Corazza se apartó del expediente originado en la acusación de la familia, pero también decidió que no puede seguir al frente de la investigación sobre el destino de López por la “violencia moral” que significa que sus familiares lo hayan denunciado. Así, la causa principal se quedó técnicamente sin juez y comienza una etapa de idas y venidas entre despachos de jueces y fiscales de primera y segunda instancia. Mientras Corazza dispara contra los camaristas y dice sentirse “molesto”, la querella de Justicia Ya! afirmó que esta interna “profundiza la ya crítica situación del caso”.

Todo comenzó cuando, a poco de cumplirse dos años de la desaparición del testigo, el abogado Alfredo Gascón pidió que se investigara a los funcionarios judiciales que participaron de ese proceso y a las abogadas que patrocinaron a López por no haber impedido su secuestro. El cuestionado camarista Alberto Durán hizo lugar al pedido del letrado de la familia López que apuntaba a “aquellos que según el Código de Procedimiento Penal deben velar por la seguridad de los testigos, y a todo el mundo porque un albañil fue a declarar con toda su buena voluntad y está desaparecido”, según afirmó en aquel momento Gascón.

Tanto el juez Corazza como el fiscal Marcelo Molina desestimaron la denuncia, por lo que Gascón apeló ante la Cámara Federal platense y pidió la nulidad de lo actuado por el magistrado, al que denunció por ser “juez y parte”. El colectivo Justicia Ya! entregó en el juzgado de Corazza una declaración de numerosas organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, estudiantiles y políticas para que rechazara “la insólita pretensión de iniciar una causa penal” contra los protagonistas del juicio en el que Etchecolatz terminó condenado a prisión perpetua por delitos cometidos en el marco de un genocidio. El juez, por su parte, rechazó como querellante a la fundación Soporte, denunciante junto a Alfredo Gascón y a Hugo Wortman Jofré. Finalmente, el fiscal Guillermo Ferrara consideró que la inquietud de los abogados de la familia debía impulsar una acción penal. La semana pasada se supo que la Sala I de la Cámara Federal platense le ordenó al juez Corazza apartarse de esa denuncia porque interrogó al testigo en el caso Etchecolatz y por eso estaría incluido en la denuncia formulada. “El tribunal, compartiendo los argumentos dados por el fiscal (Ferrara), y en respeto a la debida imparcialidad”, hizo lugar al pedido de nulidad.



“Nadie esperaba que esto sucediera, la protección no es automática”, dijo el juez Arnaldo Corazza.

Para Justicia Ya!, la interna entre el juez y la Cámara Federal “profundiza la ya crítica situación del caso”.

“Estoy tranquilo con mi conciencia, cuando le tomé testimonio a López no ameritaba ninguna medida, sino hasta cuando llegó el juicio oral. Nadie esperaba que este episodio sucediera, la protección no es automática”, explicó Corazza a **Página|12**. El magistrado admitió que le “cae mal que sea la propia familia” la que lo cuestiona ahora y no cuando hicieron la denuncia. Pero, ¿por qué adujo “violencia moral” y decidió apartarse también de la investigación de la desaparición del testigo? “No puedo estar investigado por haber omitido proteger a López y a la vez ser el instructor en la causa en que está desaparecido”, respondió. En su escrito ante la Cámara, Corazza mencionó la “mala fe procesal del letrado” (Gascón), porque lo denunció recién cuando su resolución le fue desfavorable. Y también cargó contra los camaristas Durán y Julio Reboredo por haber usado un criterio por el cual ellos también tendrían que haberse apartado, ya que fueron jueces en el Juicio por la Verdad. “Le tomaron audiencia antes que yo a López. Miran la paja en el ojo ajeno”, dijo.

Guadalupe Godoy, una de las abogadas que patrocinó a López contra Etchecolatz, enfatizó que “la recusación inicial contra Durán tenía por objetivo evitar esto: que la causa López se transformara en un espacio donde el camarista dirima sus cuestiones de poder dentro de la Cámara Federal”. Esa recusación está siendo analizada en la Corte Suprema. Godoy se lamentó de que “el juez, más allá de sus dolores morales, permite que el caso quede a la deriva en la interminable maraña judicial, justo cuando hay líneas de investigación fuertes”. Esas líneas surgieron a partir de la llegada del secretario Juan Martín Nogueira, quien, más allá del cambio de juez, podría quedar a cargo de la investigación.

Otro marino procesado

El juez federal Sergio Torres procesó con prisión preventiva por delitos de lesa humanidad en la ESMA al capitán de navío retirado Randolfo Agusti Scachi. Ex miembro del Servicio de Inteligencia Naval, en los ‘90 Agusti trabajó en el Ministerio del Interior que conducía Carlos Ruckauf y en la Dirección de Migraciones con el masserista Hugo Franco. En 1999 declaró ante un periodista que “desgraciadamente nos tocó trabajar en tareas lamentables” aunque, aseguró, “no tengo por qué arrepentirme”. Hasta el año pasado solía caminar por plaza Italia.

Michetti vs. Carrió

Por primera vez la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, se cruzó con la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti. Luego de los elogios de Carrió a Michetti que habían insinuado una alianza entre la CC y el PRO, la vicejefa salió a responder los cuestionamientos que la chaqueña hizo ayer al acuerdo entre Mauricio Macri, Felipe Solá y Francisco de Narváez. “Lamento que el PRO se haya pasado al Partido Justicialista (PJ), porque había gente valiosa para hacer un país distinto. Tenemos diferencias de gestión (con el macrismo) y vamos a tener una propuesta diferente”, lanzó Carrió. Esas declaraciones provocaron la respuesta de Michetti, quien aseguró que no se pasaron “a ningún lado”. “Lo que hicimos fue consolidar un acuerdo para comenzar a trabajar junto a otros sectores. Con De Narváez ya trabajamos. Ahora sumamos a Solá, que es otro dirigente peronista, pero esto no significa que nos hayamos pasado”, aclaró la vicejefa. Además, Michetti agregó un dardo para la líder de la CC: “Cuando uno descalifica las posiciones de los otros se rompen las posibilidades de diálogo. Por eso trato de hacer oídos sordos”.

Un almuerzo de aliados

En una de las primeras acciones luego de anunciar su alianza electoral junto al macrismo, los diputados nacionales por el peronismo disidente Francisco de Narváez y Felipe Solá se reunirán hoy en un restaurante porteño para analizar la situación económica de la provincia de Buenos Aires. “No es para discutir candidaturas sino para intercambiar opiniones acerca de la agenda económica para la provincia de Buenos Aires y la Argentina en 2009 y 2010”, informaron cerca de los dirigentes.

La ventana / medios y comunicación

Nuevamente el debate sobre el papel de los medios y sobre la actitud que los diferentes sectores y actores de la sociedad pueden o deben tener frente al sistema masivo de medios. Una polémica sobre el poder, la educación y la construcción de sentidos.

Por Horacio Ghilini *

Los docentes y los medios

Es nuestra convicción dar cada vez más importancia a la relación Educación-Comunicación, es decir, Escuela-Medios Masivos. Estamos convencidos de que el docente está cada vez más necesitado de "manejar" las reglas de juego y tecnologías comunicativas, no desde el recurso didáctico de "usar" los medios, sino desde la necesidad de "reverlos". Tanto en defensa de su rol como trabajador de la educación como fomentando el espíritu crítico, dándole batalla desde el aula al flagelo de la masificación.

Hace ya varios años nos decíamos con dolorosa ironía "los docentes enseñamos a leer a los niños, mas no sabemos leer nuestro propio recibo de sueldo", en clara alusión a la necesidad de crecer en conciencia de nuestros derechos. Hoy, con una escuela que compite en desigualdad de condiciones con la televisión y con Internet, necesitamos aprender a leer el lenguaje audiovisual de las nuevas tecnologías. El hábito de nuestros educandos es "el videoclip y el zapping".

En este contexto, invito a los docentes a *confrontar*, *influir* y *construir* –poniéndoles "valor agregado" a nuestras palabras– entre las llamadas TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y su influencia en el aprendizaje dentro de la escuela. Confrontar con el modelo de exclusión, de una Argentina para pocos, de la eficiencia llevada al grado superlativo, de la especulación financiera, del neoliberalismo social donde "los más aptos sobreviven", de la escuela de la competencia en contra de la solidaridad, del cientificismo sin trascendencia. Influir ante un gobierno que, cuando acierta, requiere respaldo; cuando duda, requiere aportes; y cuando se tienta con volver a las cómodas recetas del ajuste ortodoxo, requiere firmeza de los trabajadores. Construir con los compañeros, porque únicamente la organización vence al tiempo y no sólo trasciende a ministros, sino también nos trasciende a nosotros mismos.

De ahí que nuestra consigna en el plano de la cultura sea "agreguémosle valor a las palabras". Y esto desde la doble acepción del concepto de valor, es decir, palabras valiosas y palabras valientes. Por ejemplo, educación liberadora es un concepto valioso, porque nos remite a replantearnos los fines de la educación y a salir de la trampa neoliberal, que la analiza exclusivamente desde la gestión. Pero al mismo tiempo, hablar de liberación requiere un grado de valentía, pues supone denunciar la opresión, la dependencia, la colonización pedagógica y la desinformación. Si anhelamos una Argentina sin excluidos es porque queremos una sociedad de pleno empleo. En consecuencia, es preciso que tomemos conciencia de que solamente lo lograremos a través del sostenimiento de un perfil productivo integrado, diversificado y de alto valor agregado.

Hoy en día se ha desplazado el centro de gravedad del control social desde la escuela hacia los medios masivos, en especial la televisión. Esto implica que los centros de poder invertirán más en la "TV basura" que en la educación. Es contra este antimodelo cultural que debemos confrontar. Para poder revertir esta situación debemos desde el sector educativo influir en la redacción de la próxima ley de radiodifusión. Necesitamos una ley que garantice el derecho a la información de los ciudadanos; así como tenemos una democracia política y queremos una democracia económica, también hay que plantearse la democracia al acceso a la información.

En este sentido, es importante recordar que hay sectores de poder que no quieren que el Estado ni la comunidad desarrollen conocimiento a través de la escuela, ya que esto es susceptible de ser conducido de un modo popular. Se les hace mucho más fácil controlar la sociedad a través de medios de comunicación concentrados y tecnologías difíciles de manejar. Entonces, la escuela tiene una competencia fuerte y la ley de radiodifusión tiene que contemplar esto, porque el rol de los medios masivos debe estar enfocado a ayudar al sistema productivo.

En definitiva, es imprescindible que los docentes nos apropiemos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, no sólo como recurso didáctico para utilizarlos en el aula, sino más bien para comprender los metalenguajes, la construcción simbólica. De este modo, lograremos decodificar y adquirir una posición crítica ante los medios de comunicación.

Promovamos la Formación en la Recepción Crítica de Medios, para evitar una sociedad idiotizada y masificada. Intentemos construir una comunidad en donde cada uno sea artífice de su propio destino y no objeto de la ambición de nadie.

* Secretario general de Sadop (Sindicato Argentino de Docentes Privados). Secretario de Estadísticas, Registros y Defensa al Consumidor de la CGT.

Inversión publicitaria

La inversión publicitaria en los medios en la Argentina alcanzó a 6348 millones de pesos en 2007, de acuerdo con datos del Sinca (Sistema de Información Cultural de la Argentina, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación) utilizando distintas fuentes. Según ese mismo estudio, ese año la inversión publicitaria creció de manera significativa hasta triplicar la de 2002 (2009 millones). El aumento de las inversiones en publicidad se mantuvo constante durante los años 2003 a 2007 (3.298 en 2004; 4194 en 2005; 5334 en 2006). En todos los casos la mayor tajada de la pauta publicitaria se la llevó la televisión (41,74 por ciento del total en 2007), y dentro de este medio la televisión abierta (84%), muy por encima de la televisión por cable (16%). Los medios gráficos recibieron en 2007 publicidad por 2209 millones de pesos (35 por ciento del total de la inversión) y los diarios se llevaron 1769 millones de ese rubro (80%).

Un dato para tener en cuenta es el crecimiento de la inversión publicitaria en Internet. Desde el primer registro en el rubro, en 2002, cuando se contabilizaron 13 millones de pesos, en 2007 la inversión publicitaria en Internet creció a 130 millones de pesos y continúa ascendiendo.

Por Sergio Kisielewsky *

Fuego en la nieve

Hace muchos años se estrenó una película hecha y producida durante la era soviética. Se llamó *Venga y vea*. Transcurría durante la Segunda Guerra Mundial en una aldea rusa. Había montañas, pájaros y ocurría la vida sin alteraciones de importancia. Hasta que entran las tropas alemanas y todo se desencadena en forma brutal. El director del film, Elem Klimov, no apela a un solo golpe bajo. Parece que con cierta timidez pone su cámara entre una loma y los techos de barro y adobe de una escuela. Hay chicos dentro y el espectador puede imaginarse cómo se completa la escena. En especial lo que hicieron los nazis, incendiándola con seres humanos dentro. Los gritos están como apagados y de pronto el cielo se nubla. La cámara muestra el humo que devora el lugar y después lo que queda del inmueble se ve con una normalidad sobrecogedora. ¿A esto se parece Cromañón?

En este caso, la realidad volvió a superar a la ficción. Un recital, en principio programado para divertirse y elevarse en el plano cultural, deviene en masacre. ¿Por qué denominarla así? Porque si lo que está en juego son las utilidades, el lucro, las superganancias por sobre la vida de las personas, algo está muy mal en nuestra sociedad. Antes actuaban los mariscales del exterminio, ahora son los grandes capitalistas protegidos por la trama del poder económico y político. Se sabe que Ibarra estaba a pocas cuadras de allí y no se bajó del vehículo que lo transportaba. Que no ayudó en la tarea de rescate de los cuerpos. Que no se puso al frente de las tareas solidarias. Se sabe de las coimas a funcionarios e inspectores, de la pirotecnia y de la comisaría impune que está a pocas cuadras del lugar. Se sabe que en el momento del incendio se trabó una de las puertas de salida, para así asegurarse el embolso de la recaudación. Y se sabe que nada justifica hacer ingresar a miles de jóvenes a un local habilitado para cientos.

Lo dicho es para pensar qué sociedad tenemos, qué sociedad queremos y cómo aquí no se cuida la vida, no se la protege. Cromañón es una metáfora cruel de la Argentina. El sistema busca "optimizar ganancias" y para ello no duda en matar. Para ellos la vida es un excedente. Lo único que importa es recaudar y no importa cómo.

Esa noche, el rol de los medios de comunicación tuvo el vértigo de los hechos. Y muy pocos analizaron las causas, la trama política y sus responsabilidades directas en la masacre. Sólo quedaron en pie aquellas imágenes del heroico trabajo de los jóvenes entrando al humo y al fuego para rescatar con vida a sus compañeros. Muchos murieron en el intento y no se los recuerda como se debe.

A los pocos días, desde muchos medios se formó opinión. Sobre "la gran cantidad de bebés en los baños" y otros elementos que no analizaban las razones para que la masacre se desencadenara. Los medios volvieron a poner en el centro la culpabilidad de la víctima. Remitía a los tiempos en que los jóvenes durante la dictadura eran secuestrados en plena madrugada de sus casas y la propaganda oficial rezaba: "¿Sabe con quién está su hijo ahora?". El "por algo será" se volvía a instalar en el medio de las llamas. Como lo definió Tito Cossa en su obra *El viejo criado*, el fascismo por momentos tiene ojos de pequeño ahorrista y el poder mediático da vueltas a la manivela de la desinformación. Cromañón, por eso, sigue matando.

* Escritor.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

La historia de la mujer condenada por matar al esposo violento

Valeria, el drama que continúa

Es el otro caso de violencia familiar con final opuesto al de Graciela Aguirre. Los jueces fijan mañana el monto de la pena.

Por Carlos Rodríguez

Valeria Pérez Aquino, de 58 años, es boliviana, analfabeta, tiene un hijo discapacitado de 27 años que depende de ella y ahora enfrenta una condena de entre 8 y 25 años por haber matado a su marido, Julio Rocha Rocabado, de 63. El 23 de marzo de 2007, en su vivienda de Puerto Madryn, Chubut, la mujer fue agredida física y verbalmente por su esposo, algo que era habitual, según determinó un estudio forense. En respuesta a la agresión, cuando él estaba recostado, enviando mensajes de texto por un celular, ella le arrojó sobre la cabeza y el cuerpo una olla de agua hirviendo. El hombre, tras cambiarse de ropa, subió a una camioneta, fue hasta el hospital local y luego lo llevaron al Sanatorio de la Ciudad, donde falleció ese día porque el agua hirviendo ingresó a las cavidades nasales, boca y fauces, lo que le provocó "un distrés respiratorio agudo severo". Los jueces condenaron a la mujer por "homicidio simple". Mañana fijarán el monto de la pena. No tomaron en cuenta, ni siquiera como atenuante, "27 años de violencia por parte del marido", le dijo a **Página|12** Ricardo Antonio Sartor, abogado de Pérez Aquino. Un resultado totalmente opuesto al de otra mujer que vivió hechos similares, Graciela Aguirre, que el lunes fue absuelta por el crimen de su marido golpeador.

"Este es un caso terrible de discriminación, desde el comienzo. En Bolivia, Valeria Pérez Aquino nunca tuvo acceso a la educación. Sus padres sólo enviaban al colegio a sus hijos varones. En Argentina, desde hace 35 años, vivió con un marido albañil que se emborrachaba y la golpeaba. El informe de la forense, que se leyó en el juicio, es contundente sobre el maltrato que recibió esta mujer, pero los jueces no lo tomaron en cuenta", le dijo a este diario Alejandra Tolosa, delegada en Puerto Madryn del Instituto Contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi). El martes la Cámara del Crimen de Madryn, integrada por Silvia Martos, Leonardo Pitcovsky y Rafael Lucchelli, determinó que Pérez Aquino es culpable del delito de "homicidio simple". Un grupo de mujeres de la comunidad boliviana local expresó su rechazo frente a los tribunales, por la sentencia y también porque no las dejaron presenciar el juicio.

"Les pedimos que no tengan ese corazón de piedra, porque esta mujer ha sufrido como pecado haber tenido un hijo discapacitado. Fueron veintisiete años de tortura, de sufrimiento. ¿Por qué no le quitan la vida directamente?", dijo María Luisa Almanza, en representación de la comunidad boliviana local. En el juicio, el abogado defensor había planteado que, desde que nació su hijo Julio César, discapacitado mental, "ella soportó veintisiete años de golpes, porque su esposo le recriminaba que le había dado un chico con discapacidad. Un hijo es un tema de dos, pero el marido sólo se lo achacaba a ella, que de hecho fue la que siempre lo cuidó".

"¿Qué va a pasar ahora con ese chico, que tiene una edad mental de 4 años, si Valeria tiene que ir a la cárcel? ¿Qué va a pasar con el padre de ella, de más de 80 años, que también está a su cuidado porque tampoco puede valerse por sí mismo? La Justicia no pensó en eso y ni siquiera se pidió la intervención, en el juicio, de la Defensoría de Menores e Incapaces, algo que correspondía en este caso para representar a Julio César", le dijo ayer Sartor a **Página|12**. Hasta ahora, a pesar de la acusación de homicidio simple que tiene en su contra desde el primer día, Pérez Aquino logró el beneficio de la prisión domiciliario, para que pueda cuidar a su hijo y a su padre.

En el juicio, la médica forense Silvia Sánchez presentó un informe sobre la personalidad de la acusada, con la que tuvo dificultades para poder entrevistarla, dado que habla en quechua y sólo pronuncia algunas palabras en castellano. "Ella presenta una personalidad primitiva e impulsiva, con un nivel intelectual de gran precariedad", dijo la profesional. La licenciada Sánchez describió la existencia de "una vida familiar patológica", en cuyo marco la mujer recibió "un trato muy violento" y hasta "animalesco" de parte de su marido. Eso le hizo ir desarrollando "un sentimiento de hostilidad" hacia él. La forense señaló que ella tenía "miedo" de que su esposo agrediera a su hijo discapacitado. "Tanto ha sido golpeada que todavía tiene rastros de heridas en sus piernas, por las patadas que recibía de su esposo", dijo el abogado Sartor.

La fiscal Marcela Pérez pidió que se condene a la mujer por el delito de "homicidio simple", que tiene una pena de 8 a 25 años de prisión. El defensor, en cambio, solicitó que se calificara el hecho como "homicidio preterintencional" (sin intención de matar). Los jueces tomaron el pedido de la Fiscalía y mañana, en una audiencia que comenzará a las 11, fijarán el monto de la pena. El abogado Sartor anticipó que apelará el fallo y la representante del Inadi dijo que espera conocer los fundamentos de la sentencia, para saber si hubo alguna discriminación, de género o por la nacionalidad de la acusada.

Gentileza Diario Jornada



Valeria Pérez Aquino enfrenta una condena de entre 8 y 25 años.

Encuentran un cuerpo en la zona del alud de Tartagal

Un cadáver en medio del barro

A unos 25 kilómetros de la ciudad de Tartagal fue encontrado un cuerpo humano a la vera del río. Ayer al mediodía, mientras un helicóptero de Gendarmería Nacional sobrevolaba y patrullaba la zona afectada por el alud fueron vistos una pierna y un brazo humanos enterrados en el barro. Aunque aún no se pudo determinar fehacientemente si se trató del cuerpo de alguna de las dos mujeres desaparecidas desde las inundaciones, "en principio podemos decir que es un cuerpo de sexo femenino, cuyo estado de descomposición es total –aseguró a **Página|12** Gustavo Paul, subdirector de Defensa Civil de Salta–. Se deduce, entonces, que pasó varios días en el agua". En la residencia de Olivos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó el plan de asistencia para la provincia, que contempla 2500 millones de pesos para los próximos tres años. Según la mandataria, "las obras de infraestructura permitirán el desarrollo y ubicación de industrias estratégicas en todo el norte del país".

Hace más de una semana, centenares de troncos arrastrados por el agua del desborde del río Tartagal arrasaron viviendas, árboles, postes de luz y autos. También fueron alcanzadas por la corriente, junto con su propia casa, dos vecinas del barrio salteño Santa María. Eran Rosa y Modesta Riveras, madre e hija: una tenía 75 y la otra 59 años. "Nunca se abandonó la búsqueda: queremos que la familia de las dos mujeres desaparecidas, por lo menos, reciba los cuerpos", aseguró Paul.

El comandante Fernando Acuña, que integró la patrulla de Gendarmería que localizó el cuerpo, señaló que en el sobrevuelo no se pudo determinar la edad o sexo, pero remarcó que el cadáver estaba "enterrado" en el barro "a unos 25 o 30 metros de la margen del río".

"Mientras algunos discuten la renta, millones de argentinos siguen discutiendo el agua potable, el gas, las cloacas, el salario y la posibilidad del trabajo", afirmó desde Olivos la Presidenta, después de firmar el nuevo plan de asistencia para Salta, que contempla la ya anunciada reconstrucción de la ciudad de Tartagal.



Varado en la Antártida

El buque turístico "Ocean Nova", con bandera de Bahamas, quedó varado en la Antártida, pero sin peligro para sus 74 pasajeros y 30 tripulantes. "Todo está bajo control. No hay daños en el casco ni pérdida de combustible", aseguró en un reporte la Fuerza Naval Argentina, que organiza la ayuda. El barco quedó encallado cerca de la base argentina San Martín, en territorio antártico, por causas no establecidas: "Pudo haber poco fondo por la marea baja o pudo haber sido aprisionado por los hielos", dijo la misma fuente de la Marina. Además, la embarcación puede "zafar por sus propios recursos de la varadura si sube la marea, en una zona en la que se observan buenas condiciones climáticas", agregó. El "Ocean Nova", de 75 metros de eslora y 5 de manga, mantiene contacto visual y comunicación permanente con la base San Martín, se indicó oficialmente. La Antártida es el destino de casi medio centenar de cruceros en la primavera y el verano australes. El crucero "Explorer" chocó contra un iceberg a 96 km de la Península Antártica en noviembre de 2007: sus 154 ocupantes pudieron ser rescatados ilesos, pero hubo un derrame de 185.000 litros de combustible en un mar considerado santuario natural.

Asalto en lo del comisario

Un comisario retirado de la Policía Federal enfrentó a balazos a cinco hombres que entraron en su casa, supuestamente con la idea de robar. Tres de ellos fueron detenidos luego de ser heridos. Uno de los arrestados tiene 17 años y cayó herido de dos balazos en la puerta de la vivienda, en el barrio porteño de Flores, mientras sus cómplices subieron a un colectivo para escapar pero también terminaron presos. El resto de los integrantes del grupo logró fugar. El hecho ocurrió ayer a las 16.30, cuando la esposa del ex policía, que resultó ileso, entraba en la casa y fue sorprendida por cinco hombres que la obligaron a ingresar con ellos. En una de las habitaciones estaba el ex comisario, que respondió a los tiros.

Despenalizar el consumo

El fallo que despenalice la tenencia de drogas para consumo personal "no va a demorar mucho", adelantó ayer el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, aunque reconoció que "es un tema difícil debido a la diversidad de criterios" que existen en torno de la cuestión. El magistrado realizó las reflexiones en una improvisada rueda de prensa tras inaugurar el Año Judicial 2009. Lorenzetti aclaró que "hay que analizar muy en detalle cuál es el mensaje que se da en una sentencia" en relación con la tenencia de estupefacientes y el reciente fallo de la Sala I de Casación, que condenó a un hombre por tenencia para consumo.

San Isidro consternado por el crimen de un policía

Un Bonaerense puede ser santo

Aldo Garrido intentó detener un asalto y fue baleado. Los vecinos, acongojados, lo llamaron santo. Los comercios e instituciones públicas tendrán crespones durante tres días. Le habían ofrecido el retiro después de 30 años, pero pidió continuar.

Desde el reparto de crespones negros hasta el insólito pedido de traslado de los Tribunales de San Isidro, la muerte de un policía baleado por una pareja de asaltantes en el centro de ese partido dio para todo tipo de exteriorizaciones de congoja, de reclamos, de denuestos contra la inseguridad y hasta del inédito pedido de que el uniformado –considerado por quienes lo conocían como un ejemplo– fuera denominado como santo. San Aldo o San Garrido. El subteniente Aldo Roberto Garrido, de 61 años y más de 30 de antigüedad en la Bonaerense, vio movimientos que le llamaron la atención en un comercio próximo a los Tribunales y, cuando ingresó al local, fue sorprendido por una pareja de delincuentes. De algún modo pudieron adueñarse del arma y lo balearon. A Garrido, destacaron quienes lo conocían, ya le correspondía el retiro, pero el bonaerense había pedido continuar de servicio activo.

Los hechos: alrededor de las 9.30, Garrido vio en un local de ropa de marca Kevingston, en la calle Chacabuco 361 y a metros de los Tribunales, movimientos que le llamaron la atención. Cuando ingresó al local, fue atacado por una pareja de asaltantes que lograron apoderarse de su arma y del cargador. Lo golpearon y le dispararon tres veces, provocándole la muerte.


Subteniente Aldo Roberto Garrido.

Mientras la DDI de San Isidro iniciaba un rastrillaje para encontrar a la pareja, los vecinos comenzaban a sorprenderse, a rearmar sus relatos y a dar forma a una marcha de crespones negros por la tarde. "Era muy bueno, ayudaba a las embarazadas a cruzar la calle", decía un vecino con lágrimas en los ojos y ante las cámaras de los movileros, que corrían desesperadamente para obtener la nota de historia de vida trágica.

Algunos, visiblemente impactados por el hecho, pasaban horas después frente al local para abandonar un ramo de flores. La vidriera, a través de la cual Garrido había empezado a vislumbrar su final, con las persianas bajas y una hoja de cuaderno en la que se había garabateado "Cerrado por duelo", empezaba a transformarse a media tarde, a fuerza de costumbre, creencias y mitografías, en un altar de veneración. Hubo quienes, animados por la escena, recordaron que Garrido era un santo y como tal había que denominarlo. "Un policía bueno, como los de antes", aseguraron muchos, con lágrimas en los ojos, mientras dejaban quizá sin pretenderlo la idea de que el último de los buenos había muerto.

DYN



El exterior del local donde Garrido fue baleado ayer a la mañana.

Por la tarde, al tanto de las manifestaciones de dolor, multiplicadas por la avidez mediática, la Municipalidad dispuso que los edificios públicos lleven durante tres días carteles de color negro. La Cámara de Comercio sanisidrense acompañó la medida y agregó lo que, para algunos, resultaba como excesivo: pidió el traslado de los Tribunales. "Es incomprensible que por distintos trámites judiciales se traslade a detenidos peligrosos y reincidentes. Además dicho movimiento conlleva la aparición de familiares, allegados cuando no cómplices de los delincuentes, además del entorpecimiento del tránsito." Firmaban, acongojados, presidente y vicepresidente, Néstor Testorelli y Jorge Tedesco.

El caso Bergara

Un civil detenido

Un hombre fue detenido ayer en la ciudad de Villa Gesell acusado de haber participado en el secuestro del empresario Leonardo Bergara. El hombre, al no ser policía, es el que le dio el toque mixto a la banda de policías. Es el primer civil involucrado en el cautiverio que duró más de 30 días, en el cual se pagó un rescate millonario –de dólares, joyas y por postas– en Pinamar y se confirmó la participación de media docena de policías y ex policías de la Bonaerense. En realidad, en poder del sospechoso se encontró un celular que, al parecer, mantuvo comunicaciones con otro teléfono móvil que le fue entregado al hermano de la víctima poco antes del pago del rescate.

El 23 de enero pasado, los delincuentes que negociaban el rescate con Gustavo Bergara –hermano de la víctima– querían cambiar los teléfonos que se usaban en la negociación para no ser descubiertos, por lo que le dieron un nuevo teléfono en Chascomús cuando viajaba para realizar el pago. Según fuentes policiales, en poder del nuevo detenido se encontró un teléfono celular desde el cual los captores se habrían comunicado con el familiar del empresario para pactar el recorrido del pago que finalizó en Pinamar.

En realidad, la vivienda del sospechoso habría sido allanada días atrás, cuando se secuestró el celular, pero en su momento tanto la fiscal federal de Quilmes Silvia Cavallo como el juez Luis Armella no habían encontrado elementos de prueba suficientes como para detenerlo. Concretamente, la vinculación del detenido con la causa está relacionada con el proceso del pago de los 230.000 dólares y joyas entregados a los secuestradores en el balneario La Frontera. Según determinaron los investigadores, desde el teléfono que usó el hermano de Bergara y el que utilizaron los captores se registraron llamadas al aparato encontrado en Villa Gesell cuyo poseedor ya fue arrestado.

Leonardo Bergara fue secuestrado el 22 de diciembre cuando salía junto a su esposa de su casa en la localidad de Ranelagh y liberado 33 días después. Por el caso, están detenidos los ex policías José Luis Pardini, Víctor Vega, Maximiliano Costa y Jorge López. El juez Armella los procesó como "coautores" de los delitos de "privación ilegal de la libertad, robo calificado por el uso de arma de fuego, secuestro extorsivo agravado por la participación de tres o más personas y violación de domicilio". Además, en el caso de López, Vega y Costa se les atribuye el agravante de ser "funcionarios públicos": al momento del hecho eran policías en actividad. Al igual que el nuevo detenido, los hombres fueron involucrados a partir de escuchas telefónicas, mientras que López quedó detenido porque Bergara apareció encadenado dentro de su casa de la localidad de El Pato, en Berazategui.

Facebook conservará para siempre los derechos comerciales sobre todo lo que suban sus usuarios

Una red que atrapa la vida privada

Hasta ahora, cada usuario cedía los derechos de contenidos y fotos hasta que decidía borrarse. Facebook anunció que esa cesión será "a perpetuidad". Polémica y críticas por la medida.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Tener amigos en el mundo entero e intercambiar con ellos fotos, textos, música y videos de amigos comunes o de la familia es una idea genial facilitada por Internet. Pero que esas imágenes no pertenezcan a quienes las envían sino al dispositivo por el cual se remiten es una idea perversa que Facebook acaba de instaurar como norma. La red social que reivindican 150 millones de usuarios acumula una polémica tras otra. La última es tal vez la más escandalosa. La empresa fundada por Mark Zuckerberg sigue los pasos del navegador Google Chrome y de Yahoo en sus obsesivas disciplinas de colectar datos personales de los usuarios y hacer con ellos lo que le venga en gana.

El pasado 4 de febrero, Facebook introdujo una serie de retoques al famoso y nunca bien leído *terms of service* que fija, para el usuario, las condiciones de uso del mismo. La frase maligna introducida por Facebook cambia el marco de las condiciones tal y como estaban definidas antes. No hace falta ser experto para medirlo. El texto dice así: "Usted le otorga a Facebook el derecho irrevocable, perpetuo, no exclusivo, transferible y mundial (con la autorización de acordar una licencia secundaria) de utilizar, copiar, publicar, difundir, almacenar, ejecutar, transmitir, scanear, modificar, editar, traducir, adaptar, redistribuir cualquier contenido depositado en el portal". En suma, esas condiciones de la licencia le ofrecen a Facebook la propiedad comercial de todo lo que tiene que ver con la vida privada de cada miembro de la red.

Este párrafo siempre existió en el *terms of service*, pero antes estaba acompañado por otro que, al menos, le dejaba al usuario una posibilidad de proteger su privacidad. Esa parte, que ahora ha desaparecido, decía: "El contenido de su espacio puede ser borrado del portal en cualquier momento. Si usted lo borra, el derecho acordado a Facebook evocado antes vencerá automáticamente, aunque la empresa puede conservar copias archivadas".

Como esta frase se ha volatilizado, ello equivale a aceptar que Facebook utilice incluso post mortem lo que el usuario haya depositado en la mal llamada red social. Ello equivale también a que los artistas cedan sus derechos al señor Mark Zuckerberg. Si son miembros de Facebook, fotógrafos, pintores, músicos o creadores de video ceden así el derecho comercial de sus creaciones. Y también los otros, los enamorados plurales, los amantes múltiples, ceden cada rincón de su privacidad.

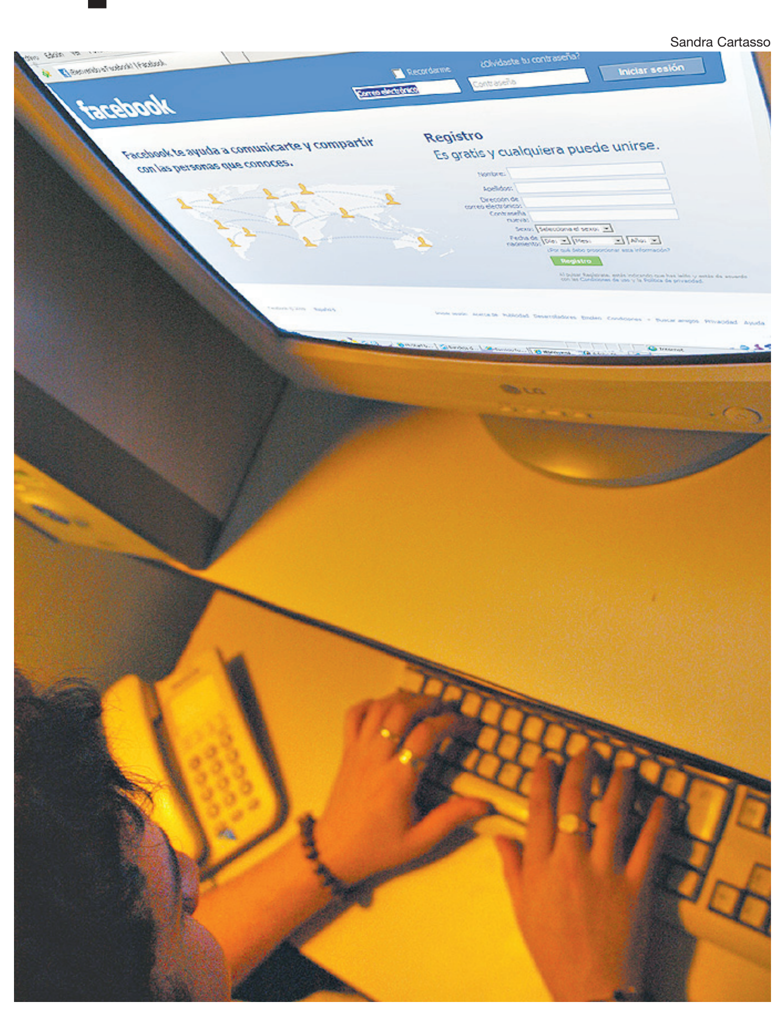
La inquietud y el escándalo que suscitó esa "licencia perpetua y mundial" obligó a los dirigentes de Facebook a reaccionar. Ante una demanda expresa de la agencia francesa AFP, Facebook explicó que "nosotros no reivindicamos y nunca hemos reivindicado la propiedad de los materiales descargados por los usuarios". A su vez, su fundador, a través del blog del portal, afirmó que "en Facebook la gente detenta y controla sus informaciones". Citado por News.com, Barry Schmidt, portavoz de Facebook, aclaró que no se trataba de difundir fotos de los años jóvenes de alguna celebridad mundial. Según el mismo Schmidt, las condiciones de utilización que generaron la polémica no conciernen a los miembros de Facebook cuyo perfil está con el estatuto "privado". Las explicaciones, con todo, no atenúan la duda, ya que la "licencia perpetua y mundial" no constituye una invención, sino un término claramente expuesto en las condiciones de utilización, incluso si existe cierta ambigüedad jurídica sobre el alcance de esa condición. Con un arte consumado del oportunismo, Mark Zuckerberg salió en defensa de esa ambigüedad y, en el blog, escribió: "En realidad, nosotros no deseamos utilizar sus datos de una forma que no sea tolerable para usted. La confianza en nuestra red para compartir informaciones es el aspecto más importante de nuestro trabajo y de nuestros esfuerzos". Sin dudas, pero la licencia es también un esfuerzo para apoderarse de lo ajeno.

La protesta masiva de los usuarios y los llamados a cerrar las cuentas de Facebook obligaron al emblemático Zuckerberg a esbozar una línea de defensa en tono de culpa: "Hemos llegado a una etapa interesante de nuestro desarrollo como para trabajar sobre esas nociones de compartir la información. Es un terreno espinoso, y habrá metidas de pata. Pero en nuestra calidad de primer servicio para compartir la información asumimos esos problemas así como nuestra responsabilidad para resolverlos con seriedad. Es uno de los objetivos importantes para este año". Justamente fue este año, el pasado 4 de febrero, cuando Facebook introdujo la polémica transformación en las condiciones de uso.

Si muchos usuarios de Facebook ya clausuraron sus cuentas, no es obvio que el ejército de clientes inocentes siga sus pasos. Según el portal francés ecrans.fr, el escritor norteamericano Edward Champion decidió sin demora cerrar la ventana de Facebook. Las cifras de la empresa son impresionantes en lo que se refiere a difusión. Un informe sobre la audiencia de las redes sociales en Francia realizado a finales del año pasado reveló que, en diciembre de 2008, doce millones de personas visitaron Facebook, lo que representa una suba del 443 por ciento de su audiencia.

Poco a poco, con el aumento de la audiencia, Facebook se vuelve una trampa para los usuarios. Un ejemplo es la polémica "publicidad social" de la que Facebook se sirve para ganar plata a costa de los miembros de la red. Se trata del "*engagement ads*". Este funciona según un principio muy simple: si una marca cualquiera decide comunicar a través de esa función (*engagement ads*), le basta con elegir un usuario Facebook. Este verá en su página de Internet una publicidad interactiva, o sea, una suerte de sondeo que requiere un clic y la intervención del usuario. Si este responde, su estatuto repercutirá la respuesta a todo el grupo de amigos del perfil, con lo que se multiplica por centenas de veces el inocente clic del primer usuario. Para ser una empresa joven, que se autoincluye en la cumbre de la modernidad y la tecnología, Facebook da pruebas constantes, al igual que Google, de prácticas con las que sueñan todas las policías del mundo.

Sandra Cartasso



Facebook puede hacer para siempre lo que quiera con los contenidos.

Críticas de los especialistas

Zona de riesgo

Por Emilio Ruchansky

"Una vez que entraste, ya no te podés deshacer de Facebook." José Massón, integrante del Grupo de Usuarios de Software Libre de la Capital Federal, insiste con esta idea. La misma que tuvo el dueño de esta inmensa red social de la web, Mark Zuckerberg, que por "problemas técnicos" decidió incluir en los términos de uso una cláusula por la que, por más que el usuario quiera darse de baja, la empresa conservará el contenido y los derechos de usufructo sobre el mismo. "Lo más interesante de esto es que todos creen que Facebook es gratis", recalca Massón, "pero tiene un costo: tu privacidad. Hace falta un uso crítico de la tecnología".

Para este especialista, el problema reside tanto en el usuario como en las cláusulas de la empresa, porque "nadie lee los términos de uso de estos sitios, pero aceptan; lo mismo con las configuraciones de seguridad. Si vos dejás lo que ya viene preseteado cualquier puede verte. Pero si te fijás, hay otras opciones con más restricciones". El cambio, asegura, apunta a conservar la base de datos y venderla, una oferta atractiva para los que compran espacios de publicidad dirigida. El otro tema es qué podría pasar con tanta información personal (nombres, fotos, contactos, libros, grupos de discusión, etc.) en manos de una sola empresa si, por ejemplo, "el contexto histórico fuera el de la última dictadura".

Beatriz Busaniche, de www.via libre.org.ar, directamente se presenta como militante anti Facebook. "Es espantoso lo que hicieron", comenta. "Vos terminás regalándoles información que ellos no tienen que tener. Esto incluye desde el riesgo de que alguien te investigue para hacer un secuestro extorsivo hasta la posibilidad del monitoreo, la vigilancia", ejemplifica Busaniche. "Hoy el derecho a la intimidad no se valora. Más allá de que Facebook ahora cambia sus términos, antes tampoco tenías manera de saber qué datos tuyos guardaron", recalca la especialista, que adelantó que EPIC (Electronic Privacy Internacional Center) planea presentar una denuncia contra Facebook esta semana.

"Argentina tiene una ley de protección de datos personales que es de avanzada, similar a las leyes europeas, por la que en estos casos uno tiene derecho a que sus datos sean sacados de la base de datos de la página, en caso de darse de baja. Claro que en el caso de Facebook no se puede hacer nada", detalla Busaniche. La explicación del dueño de la red social valuada en 65 mil millones de dólares es que se trata de una puja entre los mismos usuarios. Unos quieren poder borrar todo lo que conversaron o compartieron con los demás (como se hacía hasta ahora) y otros piden lo contrario: quieren mantener lo intercambiado, aunque el usuario se dé de baja.

"Lo que más molestó es que desde la página no les avisaron a los usuarios que iban a cambiar los términos de uso y los usuarios terminaron aceptando tácitamente", recalca el abogado Daniel Monastersky, fundador del sitio www.iden tidadrobada.com, quien suele redactar este tipo de términos, "aunque siempre hay una cláusula que asegura que, si hay algún cambio, se le avisará antes al usuario".

Crean cooperativas truchas y eluden el pago de cargas sociales

Cómo abaratar mano de obra

Una presunta cooperativa llegó a tener 17 mil asociados, todos trabajadores rurales. Pero nunca participaron de una asamblea y cobran como simples jornaleros. Denuncian que es una pantalla para no pagar cargas sociales.

Desde Mendoza

La cooperativa Colonia Barraquero, de Mendoza, llegó a tener 17 mil asociados, todos trabajadores rurales, entre ellos cosechadores de ajo. Pero ninguno de ellos participó nunca de una asamblea ni recibió porcentaje alguno por participación en las ganancias que tuvo la empresa. Solo percibían una quincena, como cualquier jornalero. Así, durante más de diez años. Una investigación del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes) llegó a la conclusión de que la cooperativa era la pantalla que usan empresas productoras para eludir el pago de cargas sociales. Con esos elementos, el Inaes le aplicó la máxima sanción prevista por la ley: el retiro de la autorización para seguir funcionando. Los directivos de la supuesta cooperativa presentaron un recurso judicial y lograron congelar el castigo y ahora la Justicia será la que tenga la última palabra. Mientras tanto, la cooperativa sigue funcionando a la vista de todos: dota de mano de obra barata a las empresas productoras, empacadoras y exportadoras de ajo –y de otras hortalizas y frutas frescas– y alimenta mecanismos de explotación laboral de personas de toda edad y sexo, incluso niños y niñas.


Chicos trasladados en camiones a las fincas donde se hace el corte y la limpieza del ajo.

"Según los papeles, somos socios. Pero nunca participamos de ninguna asamblea ni de decisiones. No nos enteramos de los resultados de los balances ni recibimos ganancias porcentuales de la empresa." Las palabras confirman los fundamentos de la orden del Inaes y lo que está a la vista en los pueblos que rodean las grandes ciudades mendocinas. Pertenecen a Antonia Trigo, una ex "empleada/socia" de la empresa de hortalizas El Resguardo S.A. (Campo Grande), que trabajó más de 15 años pelando y empaquetando ajo en los galpones que la compañía posee en Rodeo del Medio, a 30 kilómetros de Mendoza capital.

Al igual que otros 32 trabajadores, perdió su trabajo a fines de 2007, tras un conflicto con la empresa en la que los empleados reclamaron mejoras en las condiciones: jornadas de menos horas –trabajan hasta 16 horas diarias–, un aumento en el precio que percibían por cajón de ajo emprolijado y que la empresa se ponga al día con los aportes jubilatorios que nunca habían abonado pero que sí descontaron a las personas quincena tras quincena.

Por norma, cada socio de cooperativas debe estar inscripto como monotributista. "Las personas de Colonia Barraquero lo estaban, pero nunca se le pagó al Estado lo correspondiente", explicó a **Página|12** la gerenta de Inspección e infracciones del Inaes, Lilian Lapadula.

"No pagan horas extra, obra social ni jubilación. No tenemos días por enfermedad ni embarazo. No contamos con ningún beneficio, incluso cuesta horrores lograr que cubran los gastos médicos cuando sufrimos accidentes en horario de trabajo." Uno a uno, Marta Molina enumeró los excesos que los "ajeros" sufren tanto en Campo Grande como en otros galpones. No obstante, reconocen que no tienen muchas alternativas. "Si nos quejamos nos dicen: 'Si no te gusta, ahí está el portón. O qué te crees que sos, hay muchos que están esperando para entrar'", reveló.

Lo expuesto por las mujeres no son más que indicios de explotación laboral, cosa que excede las inspecciones y los informes redactados por el Inaes. Es el gobierno provincial, a través de su cartera laboral, el que debe investigar tanto los casos de explotación como el empleo de mano de obra infantil, situación que las ex empleadas confirmaron: "En los galpones trabajan chicos de nueve años para arriba, y en las fincas, son más chiquitos. Nosotros nos dábamos cuenta de que estaban por llegar los inspectores porque un rato antes los patrones escondían a los chicos".

En noviembre de 2007 los trabajadores de Campo Grande, en Rodeo del Medio, interrumpieron sus tareas y salieron a la calle. Una notificación que les llegó a cada uno solicitando que certifiquen con su firma el cambio de nombre de la cooperativa fue la gota que rebasó el vaso. "Nos negamos", sostuvo Antonia. Marta amplió el panorama: "Desde siempre nos descontaron el cinco por ciento en cada quincena. Según ellos, para aportes jubilatorios que nunca existieron. Antes de cambiar de nombre, queríamos que nos devuelvan la plata que nos sacaron durante todos estos años."

El responsable de la Dirección de Cooperativas y Mutuales de Mendoza, Daniel Berchessi, reconoció que "no se sabe" lo que la empresa hizo con ese 5 por ciento acumulado. "Su argumento es que la plata está depositada en una cuenta especial hasta que se aclare la situación", expresó sin poder precisar qué es lo que debe aclararse.

Con la empresa paralizada, la patronal pidió a los empleados que eligiesen 25 delegados –son más de 500, "de los que no más de 50 están en blanco", aclaró Antonia– para negociar. Pero al día siguiente, ni los delegados ni sus familiares y amigos que trabajan en la empresa pudieron volver a trabajar, jornada que culminó con represión policial sobre los empleados. Uno de ellos falleció días después en el hospital de Mendoza. "Los Sánchez (familia dueña de Campo Grande) hicieron circular una lista negra donde nos identificaron como generadores de conflictos. No nos toman en ningún otro galpón", concluyó Marta *(ver aparte)*.

Desde afuera, las mujeres forman parte del incipiente grupo de deschaladores que está trabajando para conformar un sindicato de ajeros en Rodeo del Medio. "Nadie nunca nos habló de derechos del trabajador, pero se terminó. No entienden que los trabajadores, los pobres, son los que hacen que los ricos sean ricos. Sin pobres que hagan el trabajo que ellos no quieren hacer, ellos no existirían", concluyó Antonia.

Informe: Ailín Bullentini.

Quieren crear un nuevo sindicato

José Soto y Fabián Bravo son los únicos trabajadores del grupo de más de treinta despedidos que lograron, mediante un recurso de amparo, que la empresa Campo Grande les devuelva sus puestos de trabajo. Sin embargo, cada vez que intentan que se cumpla la orden judicial y llegan a la planta, "la empresa dispone que la jornada laboral ha terminado y manda a todos a su casa. Los quieren poner en nuestra contra", denuncia Soto.

La orden de reincorporarlos fue adoptada por la II Cámara del Trabajo de Mendoza, fundamentada en el fallo de la Corte Suprema sobre la libertad sindical.

El responsable de la Dirección de Cooperativas y Mutuales mendocina, Daniel Berchessi, argumentó: "Los sesenta representantes del cuerpo total de socios de la cooperativa decidieron la expulsión de estas personas". Sin embargo, los trabajadores aseguran a **Página|12** que no existen tales representantes.

Tras la "expulsión", los ajeros comenzaron a organizar su propio sindicato, de espaldas al que debería protegerlos, el de Frutas Frescas y Hortalizas que, según Soto, "no nos afilió por ser socios de una cooperativa". Aunque lenta, la construcción tiene impulso. "Intentamos concientizar a los compañeros. Acá nunca se acostumbró a que los trabajadores sepan de sus derechos ni que los patrones los respeten", consideró Bravo.

Desde Mendoza

Amanecen temprano, mucho antes de lo que deberían despertarse si fueran a la escuela. A cielo abierto en las fincas, o bajo los techos de chapa de los galpones, sus manos, por más pequeñas que sean, hacen el mismo trabajo que las de los adultos: cortan y deschalan cabezas de ajo durante jornadas de más de 12 horas. Según pudo comprobar **Página|12** en una recorrida por las chacras y los lugares de reclutamiento de trabajadores, son cientos de niños y niñas de entre cuatro y quince años –no hay cifras exactas y actuales– los que se convierten en uno de los motores de la producción rural en Mendoza. El trabajo infantil, la reducción a la servidumbre de familias enteras, la violación a la Ley de Migraciones y la trata de personas son los ejes de la denuncia que hoy presentará la Cooperativa La Alameda –una organización que lucha contra el trabajo esclavo– y la Liga Argentina por los Derechos Humanos, ante el Ministerio de Trabajo de la Nación, en el marco de una movilización, a las 16, y ante la Justicia federal de Mendoza.

La denuncia va acompañada de un video filmado por los integrantes de la cooperativa mediante una cámara oculta, donde se registran escenas de reclutamiento de familias con niños, el traslado y el trabajo de adultos y niños en las fincas, además del testimonio de algunas de las víctimas. **Página|12** también recorrió esos lugares hasta donde parecen no llegar los ojos de los inspectores de la provincia ni de los gremios que deberían proteger a los trabajadores.

A campo abierto

Los párpados son la única parte del cuerpo expuesta al aire libre. Los ojos, entrecerrados, se asoman por la línea que se abre en el paño con el que cubren sus cabezas. Las manos también están al descubierto. Pantalones largos, camisetas y pañuelos protegen el resto del sol, del viento y del polvo durante las extensas jornadas de corte y deschale de cabezas de ajo en las fincas, a campo abierto.

Decir "vengo a trabajar" fue más que suficiente para que Tomás, camionero y productor, dejara subir a José al camión en el que lo llevará a él y a otros tantos a su finca, Pontoni Hnos. "¿Pueden venir mis chicos también?", le preguntó al patrón una vez en el campo. "¿Tienen tijeras? Que vengan", recibió como respuesta.

Era su primer día y José sólo alcanzó a llenar tres cajones de hortalizas. Más de cinco alcanzaron a completar cada uno de los tres chicos que, con más experiencia, hicieron el mismo trabajo enfrente de él. Ellos, y el resto de la tropa, cortaron los tallos y las colas de cada cabeza de ajo durante la mañana, y las deschalaron por la tarde, bajo la única protección del cielo.

La jornada laboral arranca poco antes de las 5 en la plaza, que más que un punto de reunión es un lugar de carga y descarga de mano de obra, adultos y también niños pequeños. Aún es noche cerrada cuando la manzana ubicada en el centro de Rodeo del Medio, una pequeña localidad ubicada a 30 kilómetros de Mendoza capital, comienza a llenarse de personas.

Hombres y mujeres de todas las edades; papás y mamás con el grupo entero de hijos, incluyendo a las "guaguas" colgando del pecho, bolivianos todos, ocupan el lugar y lo convierten, en pocos minutos, en una especie de hormiguero.

Despiertan cuando, apenas pasadas las 6, los conductores de los camiones gritan el tipo de fruta u hor-

Grave denuncia de trabajo infantil en fincas de Mendoza

El drama de los niños ajeros

Después de registrar imágenes con cámara oculta, una organización social denunciará hoy ante el Ministerio de Trabajo y la Justicia la explotación de chicos y chicas en el corte y limpieza de ajo por parte de empresarios rurales en los alrededores de la capital mendocina.



Los productores levantan a familias enteras en camiones y los trasladan hasta las fincas, donde cumplen jornadas laborales de más de 12 horas.

taliza que se trabajará en el destino de cada coche. Luego abren las puertas de los acoplados y apoyan escaleras para que la mano de obra suba. Entre mediados de octubre y fines de abril, la cosecha fuerte es la del ajo, y en el pueblo se nota. El olor que emana de los galpones y depósitos a la vera de la ruta nacional 7 y de la provincial 50 –camino de ingreso a Rodeo del Medio– invade el ambiente y se impregna en la piel.

Parados y amontonados en los acoplados, chicos y grandes viajan a los tumbos al ritmo de las piedras que, sobre los senderos, los camiones a toda velocidad no esquivan. Cerca de las 7.30 el camión de Tomás llega a destino. Los hace bajar del transporte y les ordena que formen una fila, donde les pregunta si están solos o vienen acompañados de algún familiar. De eso dependerá la cantidad de ajo recién arrancado de la tierra que les dará para cortar, deschalar y acomodar en cajas. Ahí nomás, a campo abierto, Tomás, el patrón, y sus cuadrilleros extienden delante de los "cortadores-deschaladores" los paños de arpillera con las hortalizas sin emprolijar.

Lo mismo sucede todos los días. A pleno rayo del sol, sólo tienen algo de beber si son ellos los que se lo llevan desde sus casas o lo compran en el almacén ubicado a más de un kilómetro del lugar exacto donde trabajan. Luego les descontarán lo gastado de sus jornales, como en la época de La Forestal. Los matorrales, a una distancia similar a la del comercio, son los únicos baños que su patrón les ofrece.

"Podemos parar, salir a almorzar. Pero es tiempo perdido que después se siente en la paga." Eduardo es uno de ellos. Tiene 12 años y va siempre con sus hermanos; habla pausado y casi en susurros. Desde una acequia en la que está recostado –el único espacio con sombra en kilómetros–, le cuesta soltarse y explicar que el tiempo dedicado al descanso es tiempo perdido en el llenado de cajones de ajo, por los que le pagan cada quincena. Cuando termina la temporada del ajo, Eduardo y los otros chicos golondrina transitan hacia otra cosecha, lo que lo aleja cada vez más de la escuela.

Cobran cinco pesos por cada cajón de 10 kilos con ajos cortados y pelados, aunque el precio varía según la finca. Algunos campos pagan sólo por corte o por deschale hasta 1,30 peso. Al igual que los que están tumbados a su alrededor, Eduardo tiene bolsas de polietileno o pedazos de guantes enroscados en los dedos índices. "Si no te cortás con la tijera, te lastimás con la chala, que de tan reseca se clava como espinas en la piel", indica Eduardo antes de pararse, colocarse el pañuelo en la cabeza y empezar a caminar hacia el campo, para comenzar la segunda parte de la jornada, que no culminará hasta las 21.

"Un problema naturalizado"

Los registros oficiales que intentan graficar la presencia e incidencia de trabajo infantil en Mendoza datan de 2005. Es el caso de la Encuesta de Actividades de Niños, Niñas y Adolescentes, realizada por el Ministerio de Trabajo, cuyos resultados posicionaron a la provincia en el lugar más alto de trabajo infantil. Más antiguo es el trabajo de la Comisión Provincial de Erradicación del Trabajo Infantil (Copreti) mendocina, que reveló que tres de cada diez chicos de entre 6 y 14 años, pobres y en edad de escolaridad primaria, desempeñan alguna clase de actividad laboral en el Gran Mendoza y sus alrededores.

Basta con circular los caminos de ripio que se abren a los costados de las principales rutas de la provincia, entradas a pequeños pueblos como Colonia Segovia, Rodeo del Medio, Barrio Bermejo o Rodeo de la Cruz –en los partidos de Maipú o Guaymallén–, para descubrir galpones en los que chicos y chicas trabajan a la par de los mayores, bajo las mismas condiciones de explotación.

"Sabemos que el sector del ajo es de alta informalidad, en donde existe explotación laboral y trabajo infantil. Las mal llamadas cooperativas son funcionales a las prácticas de precarización. Pero cada vez que inspeccionamos las empresas, los chicos no están o no nos dejan entrar", explicó a **Página/12** la directora de Empleo de la Subsecretaría de Trabajo provincial, Dora Balada. "Si no los vemos, no podemos demostrar nada", añadió. En lo que va del año, el organismo realizó controles en 37 empresas, donde "sólo se encontró un chico trabajando, cuando el año pasado fueron 25".

El panorama que grafican las cifras oficiales es incompleto. Las encuestas hurgan sólo entre la población argentina, dejando a un lado a las personas que llegan desde Bolivia. Muchos viven en Mendoza, pero la mayoría son "trabajadores golondrina". Son los niños bolivianos y sus padres los que están expuestos a las condiciones más duras de trabajo en las fincas. Y los que quedan fuera de todo registro.

La funcionaria reconoce que "es necesario cambiar un patrón cultural. Allí donde hay trabajo agrícola hay cultura de trabajo infantil y trabajo esclavo. Es un problema cultural y naturalizado".

Bajo techos de caña

Lo que sucede en las fincas se repite calles adentro de los pueblos, donde las empresas alquilan casas a los vecinos para esconder de los inspectores la mano de obra infantil. Aunque ínfimos, los chicos que emprolijan ajos en esos galpones clandestinos gozan de algunos beneficios que aquellos que lo hacen a cielo abierto no tienen. Si por "beneficio" se entiende el contar con un techo de caña que proteja del sol y un baño cerca. O trabajar jornadas de menos horas y poder regresar a sus hogares para almorzar.

Rocío y sus tres hermanos de 8, 10 y 12 años trabajaron en uno de esos galpones, instalado en el patio de una casa a dos cuadras de la suya, en Colonia Segovia, departamento de Guaymallén. "Una vecina nos comentó. Nos anotamos y empezamos a trabajar ese día", balbuceó. Sus padres tienen trabajo, pero ella, de 15, y sus hermanos pelaron ajo durante los meses del verano pasado. "Es normal que los chicos trabajemos. La mayoría son niños. En los galpones grandes de la empresa (Bamenex SA) no te toman si sos menor de 16 años. Pero estos lugares están más escondidos", explicó. En la misma cuadra hay otros tres lugares que funcionan de igual manera. En el patio de las casas ubican los tablones de madera sobre los que, a partir de las 6, descargan los cajones con ajos sin deschalar, los pelan y los vuelven a empacar. Por cada uno cobran 3,30 pesos, pero descuentan 30 centavos para darles a los chicos que cargan y descargan los camiones. Los sábados son los días en los que la gente cobra lo trabajado hasta el jueves, quedando dos días adeudados para la siguiente semana. Así se aseguran de que vuelvan la semana siguiente.

Los hermanos dejaron de trabajar hace un tiempo. Frente a **Página/12**, Rocío contó que "algunos de los patrones son malos. No tienen compasión de nada. No dejan sentarse en los cajones, inspeccionan cómo guardamos los ajos y si los ven mal pelados te retan y te dan vuelta el cajón para que lo hagas todo de nuevo."

El sol que traspasa las cañas, el olor a ajo y el polvo que respiran todo el tiempo –los camiones que entran y salen levantan polvareda– les provocan dolor de cabeza y náuseas. "Mi mamá nos dijo que no fuéramos más porque llegábamos muy cansados. Y había nenes en los galpones que sufrían mucho más. Se les notaba en la cara."



Cobran 5 pesos por cajón de 10 kilos de ajo cortado y limpio.

Palabras de Osvaldo Bayer

"Saludo a los trabajadores del ajo, a los que recolectan el ajo en Mendoza, los más explotados de todos", dijo el 18 de diciembre último el escritor Osvaldo Bayer.

"Hay que ver sus manos. Hay niños ajeros también", agregó, durante el acto que se llevó a cabo en la ex ESMA, en la entrega de los premios Azucena Villaflor, ante la presidenta, Cristina Fernández.

"Esas ristras de ajo –concluyó Bayer– no son otra cosa que el símbolo de las cadenas de la antigua esclavitud."

Investigación y textos:
Ailín Bullentini.

PAGINA/12 / MIERCOLES 18 DE FEBRERO DE 2009

Diálogo con Olimpia Lombardi, filósofa de la física

Jugueteando con la flecha del tiempo

Por Leonardo Moledo

¿Qué es el tiempo? "Cuando no me lo preguntan, lo sé, cuando me lo preguntan, no lo sé", decía Agustín de Hipona. El jinete-búho, que no lo sabe en ninguno de los dos casos, se interna aquí en ese misterio y sale, si no hecho, maltrecho.



Guadalupe Lombardo

–Usted es...

–Bueno, mi formación originalmente, en mi otra vida (como digo siempre), es en ingeniería electrónica. Soy ingeniera electrónica. Como eso no me gustaba, me puse a estudiar filosofía y me di cuenta de que me gustaba mucho. Me licencié y me doctoré en Filosofía, y ahora estoy investigando en el área de filosofía de la física. Soy investigadora independiente del Conicet.

–Y se dedica específicamente a los problemas filosóficos de la termodinámica.

–Bueno, ese es el tema con el que ingresé al Conicet.

–Muy bien. Vamos por partes. Yo le voy a pedir que me explique una cosa, que es lo que sorprende frente a la termodinámica. Un conjunto de partículas funciona de tal manera que la entropía, digamos el desorden, siempre aumenta, y no hay vuelta atrás, no es reversible. Pero cada una de esas partículas funciona de una manera determinista...

–Y reversible.

–Ahora bien: ¿cómo puede ser que, si cada una es determinista y reversible, el conjunto no lo sea?

–Hay algo que yo siempre digo, que es que no hay magia ni en matemática ni en física. Si una evolución es determinista y reversible no puede, de pronto (y solamente por el agregado de partículas), convertirse en algo diferente.

–¿Pero el aumento de la entropía (del desorden) que no es reversible no determina la flecha del tiempo?

–Ah, ahí está la cosa. Fíjese que en general se ha buscado lo que se llama la flecha del tiempo a través de la cuestión termodinámica, tratando de mostrar que la dirección privilegiada del tiempo es la dirección del aumento de entropía. El problema es lo que usted dijo, que, si uno define la entropía en términos de la mecánica subyacente, como esa mecánica subyacente es determinista y reversible, siempre uno va a encontrar que si la entropía aumenta hacia el futuro, si mira hacia el pasado, hay una disminución de entropía.

–Claro, porque si uno piensa la entropía en términos de probabilidad, el universo evoluciona de los estados menos probables (más ordenados) a los más probables (más desordenados y, por lo tanto, con mayor entropía.

–Bueno, y así, los que tomaron el camino de la entropía se tienen que ir remontando a estados cada vez menos probables hasta llegar al Big Bang. El problema termina remitiéndose a explicar por qué el Big Bang es un proceso tan poco probable y ese es un inconveniente que no se ha logrado solucionar. Nosotros, con el doctor Castagnino, hemos tomado un enfoque muy diferente: un enfoque no entrópico y global.

–¿Qué quiere decir eso?

–Global significa que la flecha del tiempo se va a buscar en la estructura geométrica del espacio-tiempo. Si la flecha es una característica del tiempo, hay que buscarla en las teorías que tratan el tiempo como una entidad fundamental.

–La relatividad general. ¿Pero cómo sabe que hay una flecha del tiempo si no hay entropía?

–La idea es la siguiente: en la termodinámica hay una asimetría entre las dos direcciones temporales. Y quiero dar cuenta de eso mediante la relatividad general y la estructura del espacio-tiempo. Ahora bien, lo que nosotros hicimos fue mostrar que la asimetría geométrica se manifiesta como un flujo temporal de energía que apunta siempre en la misma dirección temporal en todos los puntos del universo. Este es un tema delicado, porque los presupuestos que nosotros tenemos acerca de la dirección del tiempo siempre se van mezclando subrepticiamente en lo que nosotros decimos. Hay mucho de convencional en el nombre de "pasado" y "futuro". Pero lo esencial es que la asimetría (no importa cómo la llamemos) existiría desde el punto de vista de los modelos cosmológicos actuales.

–Mmmmm....

–El tema es que las ecuaciones de Einstein, de la relatividad general, permiten soluciones muy bizarras, incluso algunas que tienen un tiempo recurrente, o algunas en las cuales no se puede definir un solo tiempo para todo el universo. Para reconocer la existencia de la flecha del tiempo, no obstante, se debe reconocer primero la existencia de un tiempo global para todo el universo, que sería la manera en que uno podría pensar nuestro universo (si los modelos cosmológicos tienen algo que ver con la realidad). Si eso es nuestro universo, el tiempo global se podría tratar a la manera del tiempo newtoniano, como un tiempo lineal igual para todo el universo, y con eso se obtiene una geometría, una topología, muy particular, que es la que se usa en los modelos cosmológicos actuales.

–¿Y cómo sabe que es la real?

–Ese es un problema filosófico. Yo pienso que la realidad misma, en sí, no es aquella que conocemos. Lo que conocemos, creo yo, es una realidad fenoménica que está constituida por lo que la realidad nouménica "en sí" nos da y lo que nosotros ponemos en nuestras teorías.

–Pero todo coincide demasiado bien. Ese es el pequeño problema.

–Ahora seguimos con esa discusión, si le parece bien. Pero quería decirle que si uno acepta, adscriba a la posición filosófica a la que adscriba, los modelos cosmológicos actuales, está admitiendo la existencia de un tiempo global, que permite que sean particionados.

–¿Qué es ese flujo de energía que va desde el pasado al futuro?

–La energía, desde el punto de vista de la relatividad general, es una magnitud que tiene cuatro componentes. Una de las componentes es temporal y en un universo como el que estamos describiendo, con tiempo global y alguna otra característica geométrica, apunta siempre hacia el mismo lado.

–Lo que usted demuestra, entonces, es que esa componente apunta siempre en una dirección, que es consistente con la dirección en que aumenta la entropía...

–Ahí está. En el último trabajo que hicimos, demostramos que con este tipo de enfoque energético, por así decir, nosotros podemos dar cuenta del aumento de la entropía.

–A ver... Magnitudes como la energía y la entropía, ¿existen? Porque la energía es algo que se construye en los últimos tres siglos... ¿No puede ser que la energía sea una pura especulación? ¿Que caiga como el flogisto? ¿Que no se refiera a nada real?

–Bueno, volvemos a la concepción de la realidad. Los conceptos, cuanto más generales son, más abstractos se tornan. Esto es lo que ocurrió con la energía: comenzó siendo una energía cinética y potencial, después pasó a ser energía mecánica, después termodinámica. Ahora pasó a ser "La Energía", que abarca todas las ramas de la física. Yo no creo que esa generalidad, que hace al concepto más abstracto, atente contra la referencia del concepto. ¿Por qué? Justamente por esa concepción de base que tengo de que nosotros, a través de nuestra interacción con una realidad en sí (que no podemos conocer en su totalidad), lo que hacemos es constituir (y no crear, dado que está sujeto a restricciones muy fuertes) esquemas conceptuales que, en síntesis con el material nouménico, nos permite construir una ontología, donde sí podemos reconocer entidades y hablar de ellas. En la medida en que las teorías son exitosas, esa va a ser nuestra ontología. En la medida en que el concepto de energía sea fructífero, esa entidad va a formar parte de nuestra ontología.

–Claro. Pero me resulta una ontología un poco pragmatista. Digamos: construyamos modelos y el que más acertado está es el que es. Seguiríamos, en ese caso, siendo tolemaicos, que encajando epiciclos intentamos remendar teorías que están destinadas a desaparecer. Por ejemplo, uno se sorprende cuando pasan esas cosas como que hay déficit de energía, se postula la existencia del neutrino y el neutrino aparece.

–Aparece en la medida en que uno siempre trabaja en una dirección. Pero por ejemplo Poincaré y los convencionalistas de principios del siglo XX dirían: "Bueno, ¿qué es lo que sucede? Hay ciertas concepciones que funcionan como marco, por ejemplo la causalidad. Si vemos que la causalidad falla, vamos a inventar otra fuerza que va a dar cuenta de aquello que pasa y de lo que no podemos dar cuenta con las leyes que tenemos". Los grandes principios, como el principio de conservación , vienen a ser principios regulativos que, si no se cumplen, van a tener que ser reemplazados por otros nuevos principios inventados (inventados no en un sentido convencionalista, sino en el sentido de incorporación a una nueva ontología).

–¿Pero cómo está segura de que su ontología tiene algo que ver con lo real?

–Yo no lo puedo saber, y de hecho lo que sucede en física es que hay distintas teorías que son igualmente exitosas y que, no obstante, plantean ontologías inconmensurables.

–¿Por ejemplo?

–La mecánica clásica y la mecánica cuántica; la mecánica clásica y la termodinámica.

–Mire, hay muchísimas cosas que me quedan por preguntar, sobre la mecánica cuántica y en especial sobre el concepto de probabilidad, que me parece..... un poco aceitoso, por decirlo de alguna manera. Así que voy a hacer algo que nunca hice...

–¿Qué?

–Voy a dividir este diálogo en dos. ¿Nos encontramos el próximo miércoles en esta misma página?

–Dele.

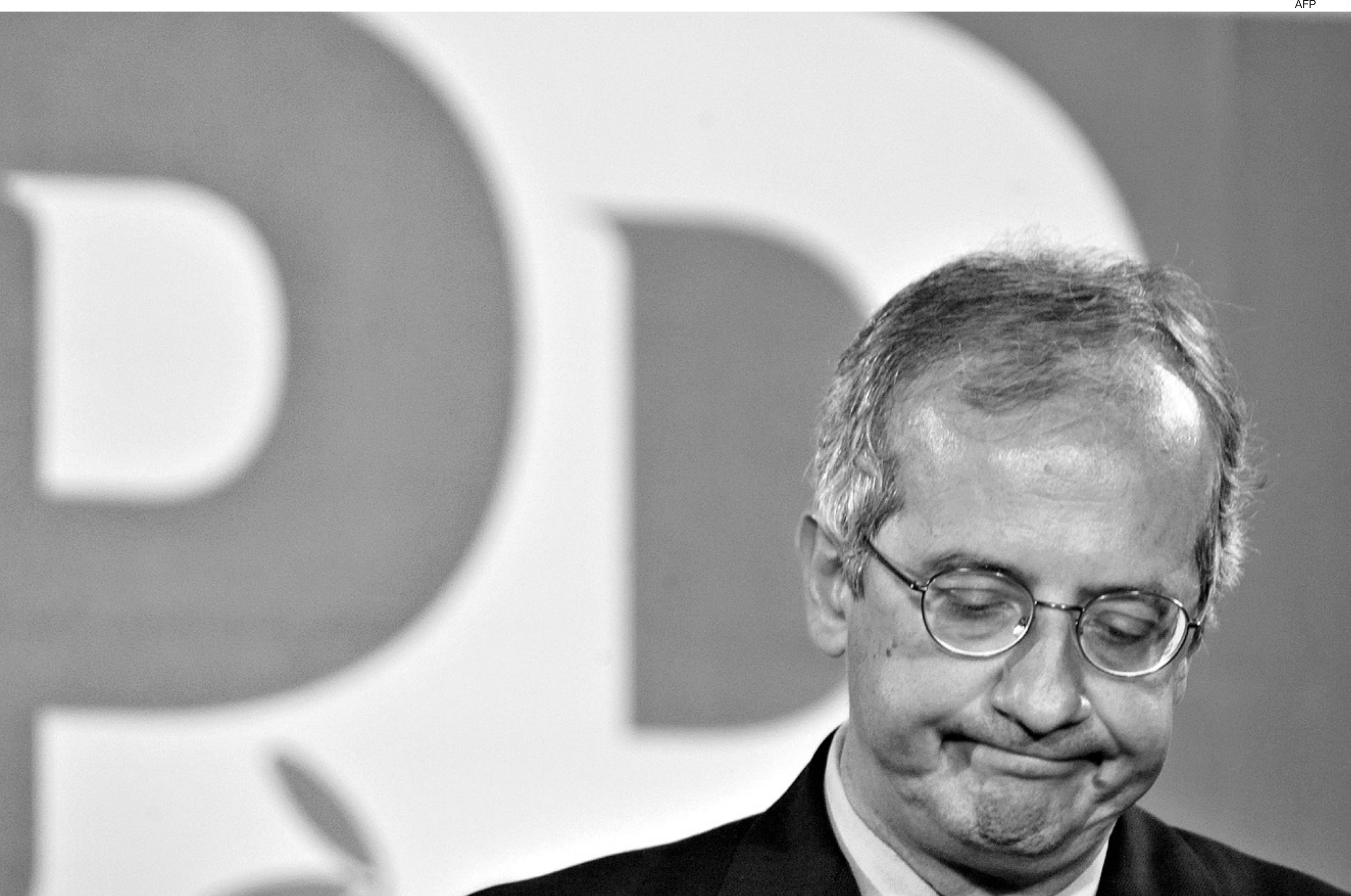
(Continuará.)

Renunció a la secretaría del centroizquierdista Partido Democrático de Italia

Veltroni dio un portazo sorpresivo

El detonante fue la derrota electoral del PD en la isla de Cerdeña, pero había una fuerte pelea interna. “Para muchos el problema soy yo, así que estoy listo para marcharme”, dijo el líder de la oposición italiana. Por ahora, lo reemplaza su segundo.

AFP



Walter Veltroni tira la toalla dieciséis meses después de la creación del Partido Demócrata, una alternativa a la derecha de Berlusconi.

Walter Veltroni, quien compitiera con Silvio Berlusconi por la jefatura de Estado de Italia, ayer dimitió como secretario del Partido Democrático (PD). La decisión del líder del centroizquierda sorprendió a todos, incluido a los suyos. Al parecer, no toleró las peleas internas dentro de la coalición heterogénea de ex comunistas y democristianos ni la anticipación de la candidatura de Pierluigi Bersani para sucederlo al frente del partido. El detonante final fue la derrota electoral del PD en la isla de Cerdeña, donde el propio Berlusconi hizo una fuerte campaña. Por ahora, la gestión del PD pasa al número dos, Darío Franceschini.

Los resultados en Cerdeña, donde el PD perdió cerca de 10 puntos respecto de las pasadas elecciones, resultaron peores de lo anticipado y provocaron lo menos anunciado: la renuncia del líder de la oposición, Veltroni. El candidato del partido Pueblo por la Libertad de Berlusconi (derecha), Ugo Capellaci, ganó con el 51,9 por ciento de los votos, según los resultados definitivos. Su rival, Renato Soru, obtuvo el 42,9 por ciento. Pero Capellaci corría con ventaja, dado que recibió el apoyo directo del jefe de gobierno conservador. Berlusconi, quien posee una inmensa mansión veraniega en la isla de Cerdeña, condujo la campaña prácticamente él mismo, pues viajó en cinco ocasiones y lideró los comicios en vez de su discípulo, hijo de su contador local.

Sorpresivamente, ayer Veltroni reunió al órgano de la Coordinación del partido y anunció: “Para muchos el problema soy yo, así que estoy listo para marcharme”. En un primer momento su grupo le otorgó la confianza, pero horas después Veltroni ratificó su decisión, en un gesto firme para un hombre muchas veces criticado de “tibio”.

El portavoz del PD, Andrea Orlando, anunció que hoy Veltroni explicará los motivos de su marcha, mientras el vicesecretario del PD, Dario Franceschini, expondrá los pasos para elegir al nuevo líder cuando quedan sólo cuatro meses para las elecciones europeas del 6 y 7 de junio. La gran pregunta es: se fue Veltroni, entonces, ¿a quién va a candidatear el PD como su secretario? Por ahora, la hipótesis más plausible es nombrar a Franceschini secretario general provisional y organizar unas elecciones primarias para elegir al nuevo líder.

Veltroni tira la toalla dieciséis meses después de la creación de un partido que se presentaba como la gran alternativa de la izquierda a Berlusconi, pero que no ha sabido superar experiencias ya repetidas en exceso en Italia, como la de juntar bajo un mismo techo a dos formaciones con tantas diferencias como los ex comunistas Demócratas de Izquierda (DS) y los democristianos de “La Margherita”. En estos meses, Veltroni ha recogido sólo derrotas en las cinco citas electorales que ha tenido que afrontar, comenzando por las elecciones generales en abril de 2008, donde el Pueblo de la Libertad ganó con comodidad.

El centroizquierda perdió la región del Friuli Venezia Giulia, la provincia de Foggia y los ayuntamientos de Roma y Brescia. También las provincias sicilianas de Enna, Siracusa y Caltanissetta, que pasaron al centroderecha, y el pasado diciembre la región de Los Abruzos.

Poco a poco la imagen de Veltroni se fue deteriorando y en plena campaña electoral en Cerdeña el ex ministro de Economía durante el pasado gobierno de Romano Prodi, Pierluigi Bersani, anunció su candidatura para ser el nuevo secretario del PD. Una candidatura que apoyaba otro de los pesos pesados del PD, el ex primer ministro Massimo D’Alema, quien había pedido renovar la formación tras los últimos fracasos. Bersani y D’Alema, los dos hombres símbolos de la izquierda reformista, lanzaban así su desafío a Veltroni, de quien consideraban que estaba apostando poco para relanzar la formación.

Por otro lado, el ala ex democristiana y católica que lidera Francesco Rutelli renovaba su confianza en Veltroni, pero le pedía “crear un partido nuevo” desde las cenizas del PD. En estos días, los católicos del PD se habían desmarcado de la posición del partido y apoyaban sin tapujos al gobierno conservador de Berlusconi en casos como el de Eluana Englaro, la mujer en estado vegetativo que murió después de que se le suspendiese la alimentación artificial, como había autorizado el Tribunal Supremo.

La senadora del PD Paola Binetti incluso afirmaba ayer que el caso de Eluana fue un “suicidio asistido” y que si continúan las posiciones pro eutanasia en su partido no tendría problemas en abandonarlo.

El alcalde de Venecia y miembro del PD, Massimo Cacciari, explicaba que el problema no es Veltroni, sino cómo se ha concebido este partido. “No se afrontan problemas organizativos, no se desarrolla un debate político estratégico, se habla siempre de los viejos líderes y no se proponen fuerzas nuevas”, resumió Cacciari la crisis del PD.

“El PD es incapaz de sentir las pulsaciones profundas de Italia”, sostiene el diario *Il Corriere della Sera*, que teme otra derrota significativa en las elecciones de junio para el Parlamento europeo. Otros analistas temen lo mismo. “Existe el peligro de que millones de ciudadanos de centroizquierda, hartos por la falta de oposición de Walter Veltroni (a quien muchos apodan, irónicamente, Walterloo), no acudan a las urnas” en junio, denunciaron en un artículo el escritor Andrea Camilleri y el intelectual Paolo Flores D’Arcais, director de la revista *MicroMega*. “Porque el berlusconismo no es un fenómeno degenerativo exclusivamente italiano, sino que existe el peligro de que contagie a toda Europa, y toda la democracia europea debería tomárselo en serio. El modelo de Berlusconi no se llama Obama, se llama Putin”, sostienen.

> “El berlusconismo no es un fenómeno degenerativo sólo de Italia; existe el peligro de que contagie a toda Europa.”

De alcalde de Roma a líder renunciante

Pasó como una estrella fugaz

Walter Veltroni era considerado una estrella ascendente en el firmamento político italiano y no le molestaba que se lo comparase con Barack Obama. Aunque hace tiempo que se desempeña en política, el ex alcalde de Roma era considerado la garantía para un cambio en el panorama gris de la política de Italia.

Pero luego de la abrumadora victoria electoral del zar de los medios y multimillonario Silvio Berlusconi en abril del año pasado, Veltroni no encontró medios para detener la energía de su opositor y tampoco logró poner coto a las tensiones dentro de su propio partido.

Perteneció al Partido Comunista y durante su muy exitosa gestión como alcalde de la capital italiana (entre 2001 y 2008) logró unir a ex comunistas con católicos moderados en el nuevo partido de centroizquierda, el Partido Democrático, en 2007, con lo que Walter Veltroni fue elegido presidente por una gran mayoría.

Mientras que Berlusconi se acostumbró a manejarse con decretos de necesidad de urgencia para su política de seguridad pasando por alto al Parlamento en varias ocasiones, el líder de la oposición no logró resistir esos embates.

La derrota del centroizquierda en la isla del Mediterráneo significa el fin del ascenso de este romano de 53 años que luce anteojos de intelectual. Cerdeña demostró en forma inequívoca que la luna de miel entre Il Cavaliere y los votantes continúa, a pesar de la aguda crisis económica que padecen los italianos. Berlusconi conserva la “imagen del líder invencible”, señaló el diario romano *La Repubblica*. “¿A qué figura podrá apelar la oposición para combatir a Berlusconi en las próximas elecciones europeas de junio?”, agregó.

El ex primer ministro Massimo D’Alema hace tiempo que trabaja en bambalinas, al igual que Francesco Rutelli, correligionario de Veltroni, y el ex ministro de Economía, Pierluigi Bersani. Deben darse prisa. Las conmociones y renuncias no son plataformas apropiadas para una pronta recuperación.

De gira por Asia, criticó el programa nuclear norcoreano

Advertencia de Hillary

Dejó en claro que el ensayo misilístico anunciado por el régimen de Kim Jong Il Sung dañaría las relaciones con EE.UU. y coordinó con el canciller japonés respuestas a la crisis global. Tras la borrachera, renunció el ministro de Finanzas nipón.

La secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, y su homólogo japonés, Hirofumi Nakasone, acordaron ayer en Tokio que las dos principales economías del mundo deben cooperar para enfrentar la recesión global y mantener las presiones para que Corea del Norte detenga su programa nuclear.

Tanto Nakasone como Clinton subrayaron la importancia de una “coordinación muy estrecha” en el marco de las conversaciones a seis bandas sobre un desmantelamiento del programa militar nuclear de Pyongyang. “Tenemos que seguir adelante con nuestros esfuerzos por asegurar la desnuclearización total y verificable de Corea del Norte”, afirmó la jefa de la diplomacia estadounidense. Además de Japón y Estados Unidos participan en las conversaciones China, las dos Coreas y Rusia.

“Permítanme insistir en el compromiso de Estados Unidos en la desnuclearización de Corea del Norte y en la prevención de toda proliferación”, declaró. “Es una cuestión que nos preocupa al más alto nivel. Hoy hablamos de ello largo y tendido”, afirmó. Según un acuerdo firmado en 2007 entre Estados Unidos, China, Rusia, Japón y las dos Coreas, el régimen comunista norcoreano aceptó poner fin a su programa nuclear a cambio de ayuda energética. Pero las negociaciones entre estos seis países se vieron estancadas a finales del año pasado después de que Corea del Norte se negase a autorizar inspecciones de comprobación de su proceso de desnuclearización.

Clinton reiteró que Estados Unidos será generoso si Pyongyang renuncia realmente a sus instalaciones nucleares. Advirtió, sin embargo, a Pyongyang que si procede a un disparo de prueba de misiles, se percibirá como un gesto contraproducente. El régimen norcoreano anunció el lanzamiento inminente de un cohete, oficialmente en el marco de su programa espacial, alimentando el temor de un ensayo de misiles de largo alcance de tipo Taepodong-2, capaz en teoría de llegar hasta Alaska. “El lanzamiento eventual de un misil que Corea del Norte planea realizar no contribuirá a hacer progresar nuestras relaciones”, afirmó. Clinton había advertido la semana pasada al régimen comunista de Corea del Norte que no debe incurrir en “acciones provocadoras”.

La secretaria de Estado reiteró en Tokio la disposición de su gobierno a ofrecer a Corea del Norte un tratado de paz, la normalización de las relaciones, así como ayuda económica y energética, a condición de que Pyongyang suspenda totalmente su programa para la fabricación de armas nucleares.

Por su parte, Nakasone informó que Clinton le había asegurado que Estados Unidos continuará apoyando a Japón en la búsqueda de una solución al problema de los ciudadanos japoneses secuestrados en la década de los ’70 por agentes norcoreanos. Ambos funcionarios subrayaron además la importancia de fortalecer la alianza de seguridad entre los dos países, que Clinton consideró una “piedra angular de la política exterior” del gobierno del presidente Barack Obama.

Los dos firmaron en ese acto un acuerdo para transferir 8000 militares estadounidenses y sus familias de la isla japonesa de Okinawa al territorio norteamericano de Guam hasta 2014. “Trabajar juntos para tratar la multitud de asuntos que afectan no sólo a Asia, sino al mundo, es una prioridad máxima para la administración Obama”, afirmó Clinton.

Los dos diplomáticos tuvieron una reunión de trabajo sobre los desafíos económicos que enfrenta el mundo y reafirmaron la importancia de responder juntos a la crisis financiera internacional. Para conseguirlo, Estados Unidos invitó ayer al primer ministro de Japón, Taro Aso, a ser el primer líder extranjero en ser recibido en la Casa Blanca tras la asunción del presidente Barack Obama, el pasado 20 de enero. Aso viajará a Washington el 24 de febrero para una reunión preparatoria de la cumbre del G-20, el 2 de abril en Londres.

Durante la rueda de prensa de ambos se dio a conocer la renuncia del ministro de finanzas, Shoichi Nakagawa. Durante el encuentro de los países del G-7 en Roma el sábado, Nakagawa apareció ante la prensa al parecer borracho y fue muy criticado en su país. La noticia llega en el peor momento para Aso, cuyas cifras de popularidad están en caída libre. Su partido podría perder el poder en las elecciones que se realizarán a más tardar en septiembre. La visita de Clinton se produce en momentos en que Japón atraviesa su peor crisis económica desde la posguerra.

Luego de un día cargado de eventos en el que se reunió con el ministro de Defensa, tomó el té con la emperatriz Michiko y dialogó con estudiantes, la secretaria de Estado cenó con Aso y luego se encontró con el líder de la oposición, Ichiro Ozawa.

En su primera gira internacional como secretaria de Estado, que comenzó anteayer en Tokio, Clinton continuará su viaje hoy a Indonesia, Corea del Sur y China.

EFE



Hillary Clinton posa con el premier japonés, Taro Aso, durante su gira por Asia.



Para el gobierno

Tabaré

El Poder Ejecutivo uruguayo se pronunció ayer en favor de la inconstitucionalidad de la llamada Ley de Caducidad, que evitó juzgar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura (1973-1985), en un precedente histórico a 23 años de su aprobación. La norma “viola flagrantemente el artículo 8 de la Constitución que expresa que todos los ciudadanos somos iguales ante la ley y compartimos todos los argumentos para calificarla de inconstitucional”, subrayó el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa.

Una nota remitida a la Suprema Corte de Justicia (SCJ) por el secretario de la Presidencia, Miguel Angel Toma, acogió el planteo de excepción de inconstitucionalidad realizado por la Fiscalía, respecto de tres artículos de la ley aprobada en 1986 y ratificada en consulta popular en 1989. La misiva se cursó en el marco de una acción judicial emprendida por la fiscal Mirtha Guianze, dirigida a habilitar la investigación de la muerte de la militante comunista Nibia Sabalsagaray en 1974 en una unidad militar.

Anteayer Guianze solicitó remitir un informe al Ejecutivo para determinar si el homicidio de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérres Ruiz y los militantes del MLN-T Rosario Barredo y William Whitelaw se encuentra amparado por la Ley de Caducidad. El pedido de la fiscalía se enmarca en la nueva prueba recabada durante la investigación judicial del homicidio de los ex legisladores en mayo de 1976 y en particular tras el testimonio de tres hijas de Zelmar Michelini en relación con sus recuerdos sobre los días previos al secuestro.

Elisa, Margarita e Isabel Michelini comparecieron el lunes antes el juez Penal de 11º Turno, Roberto Timbal, y narraron sus recuerdos sobre los hechos previos al secuestro y homicidio del ex legislador. El testimonio de Elisa, detenida y torturada por la dictadura como forma de “neutralizar” a su padre, implicó seriamente al coronel Jorge “Pajarito” Silveira y al ex jerarca policial Ricardo “Conejo” Medina, ambos procesados por crímenes de lesa humanidad.

La resolución favorable del Poder Ejecutivo al pedido de la Fiscalía implica la creación de “un nuevo expediente” puesto que el actual estado de la causa contra Bordaberry y Blanco “hace imposible” instruir el posible proceso contra los represores en forma conjunta.

Nin Novoa sostuvo que la Ley de Caducidad “tiene la particularidad de colocar al Poder Ejecutivo como dueño de la llave que habilita a que los delitos cometidos por militares y policías durante el régimen de facto sean juzgados, en la medida en que entienda si están comprendidos o no” en la amnistía. Sin embargo, advirtió que la polémica ley “tiene otras connotaciones”, como ser “una de las pocas leyes en el ordenamiento jurídico uruguayo que está ratificada por un plebiscito constitucional”.

Por su parte, el presidente Tabaré Vázquez, quien ha reiterado durante su mandato la decisión de mantener vigente la norma, afirmó el lunes en sesión de Consejo de Ministros, que “para este Poder

uruguayo la amnistía dictada a los represores de la dictadura es inconstitucional

embiste contra la ley de caducidad

En un giro histórico, el gobierno uruguayo, que había prometido respetar la amnistía, ayer la declaró inconstitucional y así se lo hizo saber a la Corte Suprema. Tanto Vázquez como su vice y su secretario hicieron declaraciones.

Ejecutivo la Ley de Caducidad es inconstitucional".

La determinación se conoció en momentos en que organizaciones sociales y sindicales llevan recogidas unas 200.000 firmas para convocar un plebiscito que permita anular la norma. Sin perjuicio del dictamen del Ejecutivo, la decisión final quedará en manos de los cinco ministros de la SCJ. La misma será comunicada al Parlamento que, como órgano soberano, no está obligado a acatar la determinación judicial.

Entre las disyuntivas a resolver se encuentra que la posición de Guianze se contrapone con la del fiscal de Corte, Rafael Ubiría, quien sostiene que para sustanciar la excepción de inconstitucionalidad se requiere la presencia de una contraparte en el proceso, la cual no existe en la causa promovida por su colega.

El gobierno de Vázquez, primero de izquierda en la historia del país, excluyó varios casos de desaparecidos del amparo de la norma, permitiendo investigar lo sucedido. En ese marco, hay nueve ex militares y policías procesados con prisión, así como los ex dictadores Gregorio Alvarez (1981-1985) y Juan María Bordaberry (1973-1976), y su ex canciller Juan Carlos Blanco.

AFP



Policías controlan una manifestación contra la Ley de Caducidad frente a un juzgado en Montevideo en 2006.

Por sus dichos sobre la Guerra del Pacífico

Fidel metió a Michelle en un lío

Los comentarios de Fidel Castro sobre lo conversado con la presidenta Michelle Bachelet acerca de la relación entre Bolivia y Chile desataron un vendaval de críticas en Chile, tanto dentro como fuera de la coalición gobernante.

El viaje de la presidenta Michelle Bachelet a Cuba la semana pasada hizo retroceder a Chile, dijo este martes el empresario Sebastián Piñera, líder de la derecha opositora chilena y candidato presidencial. "Lo único que hizo Chile fue perder posiciones y retroceder, y era algo que todos habíamos anticipado y fue una especie de crónica de un error anunciado", afirmó Piñera.

"La política internacional tiene que ser una política de Estado. A veces el actual gobierno se olvida de esto y se da gustitos personales, busca caminos propios que al final son muy perjudiciales para Chile como, en mi opinión, fue el viaje a Cuba, que al final fueron puros problemas", insistió.

Bachelet realizó una visita de tres días a Cuba, durante la cual se reunió con Fidel Castro. El encuentro fue cuestionado en Chile, ya que el líder cubano publicó en un artículo que durante la cita habló con ella sobre la "humillación histórica" de Bolivia por la pérdida de su costa en el océano Pacífico en una guerra del siglo XIX contra Chile.

Al llegar a Santiago el sábado, Bachelet afirmó que le hizo saber su molestia al presidente cubano Raúl Castro, cuyo gobierno no ha comentado el incidente.

El tema también fue motivo de crítica ayer por parte del oficialista presidente de la Democracia Cristiana (DC) chilena, Juan Carlos Latorre, quien calificó de "bochornosos" los resultados del reciente viaje presidencial.

"Nos parece que el resultado de la gira, lamentablemente, es bochornoso", dijo el también diputado de la DC, partido político que pertenece a la Concertación de Partidos por la Democracia, la coalición que gobierna Chile desde 1990, informó DPA.

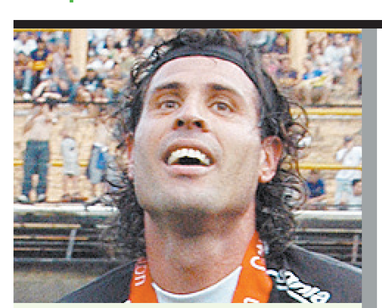
Según Latorre, el gran error del gobierno fue no haber colocado los derechos humanos como uno de los temas prioritarios de la agenda, lo que a su juicio produjo "que hoy día quede la impresión de que el gobierno chileno hizo concesiones que no tuvieron ni la más mínima reciprocidad de parte del régimen cubano", señaló.

El parlamentario agregó que todo este episodio ha servido de abono a la oposición, que ha criticado agresivamente la visita presidencial a la isla caribeña, y en especial la reunión que la mandataria chilena sostuvo con Fidel Castro.

Retiran la inmunidad diplomática a ONG

Salida forzada por Correa

Ecuador retiró la inmunidad diplomática a una ONG que asistía a colombianos desplazados por la violencia tras las fuertes críticas de militares a su labor, forzando la salida de trece activistas extranjeros que lamentaron la decisión del gobierno izquierdista. Correa dejó sin efecto el acuerdo de inmunidad y privilegios que cobijaba a la Asociación Latinoamericana de Derechos Humanos (Aldhu) desde hacía dos décadas y el cual impedía su fiscalización, según el ministro de Seguridad, Miguel Carvajal. "Aldhu podrá continuar realizando sus actividades en Ecuador si lo estima conveniente, pero bajo las mismas condiciones de las organizaciones que en el país trabajan en derechos humanos", afirmó Carvajal. Sin embargo, esa decisión "se traduce en una salida forzada de la sede principal de Ecuador, ante lo cual nuestra directiva ha decidido instalar nuestra sede temporaria en Montevideo", dijo el chileno Juan de Dios Parra, secretario general de la ONG. Parra y un grupo de doce activistas entre españoles, chilenos y uruguayos prevén abandonar el país antes del domingo debido a que perdieron el visado que permitía su permanencia en Ecuador. A esa entidad estuvo vinculado hasta hace dos años el ex ministro Gustavo Larrea, quien cayó en desgracia tras un escándalo por presunto narcotráfico que involucra a uno de sus ex colaboradores y quien confesó ser amigo personal de un jefe de las FARC abatido en territorio ecuatoriano.



"Si Lanús corrige pequeños errores, seríamos realmente un equipo diferente."
Carlos Bossio

Regreso sin gloria

El ex mediocampista de River y de la Selección Argentina Matías Almeyda, de 35 años, regresó ayer al fútbol argentino en un partido de la Primera C, vistiendo la camiseta de Fénix, pero el retorno no fue con gloria: el futbolista se fue expulsado en el descuento tras pegarle una trompada al jugador Martín Iglesias de Argentino de Merlo, que lo había golpeado desde atrás. Iglesias también fue expulsado. El partido terminó 2-2 y el ex goleador de San Lorenzo Alberto Acosta marcó los dos tantos de Fénix. "Fue un final lamentable", dijo el atacante.

Fractura de Ponce

El zaguero chileno de Vélez, Waldo Ponce, sufrió una fractura en el dedo índice de la mano izquierda y estará al menos dos semanas fuera de las canchas, en tanto que el delantero Joaquín Larrivey podría hacer su presentación el próximo sábado ante Tigre, por la segunda fecha del torneo Clausura. Ponce sería reemplazado por Tobio o Torsiglieri, mientras que Larrivey ingresaría en lugar del suspendido Maxi Moralez.

Angel Cappa, entrenador de Huracán, uno de los punteros

"No vamos a salir a tirar caños"

Después de la goleada sobre Racing, la ilusión campea en Parque Patricios. Pero el técnico les pide paciencia a los hinchas. "La idea es consolidar una idea futbolística, encontrar una base de jugadores y después ver para qué estamos."

Por Leonardo Castillo

DyN



Angel Cappa junto a su ayudante de campo, Francisco "Fatiga" Russo, integrante del Huracán del '73.

–Después de un arranque tan bueno como el que tuvo Huracán en el Clausura, ¿cómo se hace para no ilusionarse más de la cuenta?

–Teniendo los pies sobre la tierra. Jugamos bien contra San Martín de Tucumán y muy bien ante Racing, pero todavía falta mucho para alcanzar el nivel que buscamos. La idea es seguir progresando. Que nadie se crea que en el próximo partido, el viernes contra Gimnasia, vamos a salir a tirar caños y gambetas desde los primeros cinco minutos. Lo hablamos con los jugadores y ellos también lo entendieron así. Nos queda un trecho muy largo por recorrer. Hay que estar tranquilos.

–¿Pero está Huracán en condiciones de pelear arriba?

–Para saber eso hace falta tiempo y trabajo. La idea es consolidar una idea futbolística en el plantel; encontrar una base de jugadores y después ver para qué estamos.

–Algunos sostienen que con el correr de los partidos este equipo va a sentir el hecho de no haber realizado una pretemporada más exigente desde lo físico. ¿Qué les contesta?

–Que la mayoría no conoce la forma en la cual trabajamos. No estoy muy convencido de la idea de hacer correr y levantar pesas a los jugadores durante toda la pretemporada. El método que tratamos de aplicar desde este cuerpo técnico fue otro. Procuramos la realización de ejercicios que combinen lo físico con la destreza técnica de cada futbolista. Por lo que sé, (Roberto) Sensini aplicó en Newell's un criterio similar. Lo que pasa que muchos no entienden y se dedican a descalificar, y ahora dicen que tanto Huracán como Newell's se van a caer a medida que avance el campeonato, y es algo que no tiene sustento.

–¿Por qué?

–Porque me parece que el protagonismo en el fútbol no pasa por el trabajo de los preparadores físicos, que son importantes, no lo dudo, pero estoy convencido de que primero hay que tratar de explotar la técnica del jugador. Lamentablemente, hoy hasta los mismos futbolistas repiten el argumento de que un equipo juega mal porque se hizo una mala pretemporada, porque durante el verano no se corrió todo lo que se debía. Y ése es, para mí, un concepto erróneo.

–¿Cómo ve el campeonato argentino en la actualidad?

–Hasta hace unos años era muy crítico, no me gustaba, pero hoy voy a una cancha y no me aburro tanto. Veo que hay muchos equipos de Primera que intentan la búsqueda del resultado con propuestas cada vez más audaces. En la actualidad se asumen más riesgos. Incluso, esto es algo que se verifica entre quienes están peleando por el descenso, como es el caso de San Martín de Tucumán y Godoy Cruz, que salen a ganar porque es la mejor manera de sumar que existe.

–¿Se hace difícil trabajar en un club como Huracán, en el que existen tantos problemas económicos?

–Sí, es muy difícil. Pero por suerte los jugadores le ponen mucha convicción a lo que hacen y tratan de superarse todos los días. Por ejemplo, tenemos el caso de (Mario) Bolatti, que viene de un club como el Porto, donde no le faltaban comodidades, y está acá, esforzándose como uno más sin quejarse de nada. Esa es una gran virtud que tiene el jugador argentino en general: adaptarse y sobreponerse a las condiciones más dificultosas. Por eso es tan requerido en el plano internacional.

–Pero los jugadores que emigran son cada vez más jóvenes. ¿Esto no conspira contra el nivel del fútbol local?

–Sí. Y lo más grave es que se trata de una realidad muy difícil de cambiar Las presiones económicas son cada vez más grandes y es casi imposible pedirle a un padre que no acepte dinero para transferir a su hijo a un club de Europa, que le ofrece un contrato millonario al pibe y trabajo para él. El fútbol argentino tiene una gran cantera, pero si esta tendencia sigue, no sé qué pasará en el futuro.

"Estos torneos son perjudiciales"

El Clausura no llegó todavía a la tercera fecha y ya hay dos entrenadores, Juan Manuel Llop en Racing y Miguel Angel Santoro en Independiente, que tienen comprometida su continuidad. ¿Por qué en Argentina el trabajo de un técnico es tan inestable?

–Por los campeonatos cortos. Serán muy interesantes y apasionantes para un periodismo que vive pendiente del dramatismo, pero son perjudiciales para el juego de todos los equipos. Es una locura que un entrenador se tenga que ir a los tres partidos, en tan poco tiempo no se puede hacer una evaluación seria del trabajo que hizo.

–Son muchos los entrenadores que utilizan la palabra "proyecto" a la hora de iniciar una gestión, pero en concreto, ¿qué significa ese concepto?

–Para mí se resume en un ejemplo muy clarito: Lanús. Eso es un proyecto. Una institución que forma entrenadores y jugadores pensando en el largo plazo. Hace años que lo hace y mal no le va. Los demás clubes deberían preocuparse en imitar el camino que sigue allí.

"Nada se gana de antemano"

A medida que se aproxima la disputa de un mundial, el hincha argentino siempre se ilusiona con una Selección que alcance un título, ¿le parece legítima esta aspiración?

–Sí, por el nivel que tienen los jugadores argentinos. Pero nada se gana de antemano y primero hay que salir a jugar.

–¿Y cómo ve el comienzo del trabajo de Diego Maradona al frente de la Selección?

–Va a tener el problema que aqueja a todos los seleccionadores y es la falta de tiempo para trabajar. Pero con él en el vestuario, los jugadores van a tener un gran referente. En lo personal, confío en la capacidad de Diego a la hora de transmitirles conceptos a sus dirigidos.

–¿Lo sorprendió la eliminación en el Sub-20?

–Son cosas que pasan. A veces uno cumple con todas las pautas de trabajo pero no consigue armar un equipo y sucede así porque el fútbol es un juego. No sé si se le puede reprochar algo a (Sergio) Batista.

EDICTO. El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 4, a cargo de la Dra. SILVIA V. GUAHNON sito en Lavalle Nº 1212, piso 8º, Secretaría Unica a mi cargo, cita y emplaza a **ZINAIDA IASTREBTCHAK**, para que en plazo de QUINCE DIAS comparezca a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados: **"WOLANIK, Juan C/IASTREBTCHAK, Zinaida S/DIVORCIO VINCULAR Art. 214 Inc. 2º C.C." (Expte. Nº 8.814/2007)**, bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que la represente.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 33 a cargo del Dr. Horacio Alejandro Liberti, secretaria única a mi cargo , con asiento en Uruguay 714 Piso 4° de esta Ciudad Autónoma de Bs. A.s ; comunica por dos días en el Boletín Oficial y Pagina 12 que en los autos caratulados ***CONS. DE PROP. CRESPO 2188-TORRE II c/ LOPEZ JORGE OSCAR S/ EJECUCION DE EXPENSAS (4) Expediente Número: 23200 / 2006*** que el Martillero **Juan Carlos Bastiani** teléfono N° 4785-3977, rematará **el inmueble sito en la calle Crespo 2188 Edificio Torre II, Barrio Juan XXIII, Unidad Funcional N° 250, del piso 9° G, de esta Ciudad, Nomenclatura Catastral, Circ. 1, Secc. 44, Manz. 141 C, Matricula FR 1-80960/250. SUP. TOTAL 69,99 M2 PORCENTUAL 0,345 % - El día 24 de febrero de 2009 a las 10:30 hs (en punto) en Pte. Gral. J.D. Perón 1233 de esta Ciudad, la exhibición se efectuara el día 20 de febrero de 2009 de 15:00 a 16:30 hs.** Características del bien a fs. 250: consta de comedor con balcón al exterior, dos dormitorios uno con balcón al exterior, baño y cocina hallándose en regular estado de uso y conservación. El inmueble se encuentra ocupado. **CONDICIONES DE VENTA:** AD-CORPUS.- ***AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR,*** **BASE** $ 50.000. **El comprador abonará en dinero en efectivo el 30% de seña; el 4% de comisión; el 0,25% sobre el precio - arancel CSJN-. DEUDAS: EXPENSAS: Según certificado presentado a fs. 305 adeuda hasta la actualidad en concepto de expensas comunes y en valores históricos, la suma de $ 8.375,30 (ocho mil trescientos setenta y cinco con treinta centavos) dejando constancia que las expensas de enero/09 ascienden a $ 125. ABL:** FS. 206 $ 52,97 AL 31/3/08. **Aguas argentinas**: $ 1.338,75 fs. 182, **OSN:** $ 976,58 fs. 182 al 9/8/07. **AYSA:** $ 98,90 fs. 182. A FS 182 la parte actora deja constancia que no existe facturación individual para las unidades funcionales sino que se factura en forma global al consorcio. El saldo del precio deberá ser depositado dentro de los cinco días de efectuado el remate sin que sea necesario el dictado de auto de aprobación de la subasta toda vez que se opera de pleno derecho y bajo apercibimiento de ser declarado postor remiso (Art. 584 del Cód Pcsal.). Si el inmueble estuviere ocupado por terceros es decir personas ajenas al ejecutante y su grupo familiar, la desocupación del inmueble deberá efectuarse mediante el procedimiento incidental previsto por el Art. 589 del Cód. Pcsal. Para el supuesto que se planteare la nulidad de la subasta el comprador deberá dentro del plazo de cinco días de realizado el remate depositar a embargo el saldo del precio bajo apercibimiento de celebrarse nueva subasta. El importe así depositado será colocado a plazo fijo durante el lapso que dure la incidencia, librándose el pertinente oficio.- Hágase constar en los edictos que solamente se podrán ceder los derechos derivados de la compraventa en remate una vez abonado el saldo de precio y adquirida la tradición por parte del comprador, debiendo instrumentarse ese acto jurídico mediante escritura pública. Hágase constar en los edictos que la escritura traslativa de dominio será realizada por el Escribano que designará el Juzgado. Hágase constar también que el adquirente en subasta judicial no afronta las deudas que registra el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión cuando el monto obtenido en la subasta no alcanzare para solventarlas y que las expensas están a cargo del comprador (Fallo Plenario "Serviciones Eficientes S.A. c/ Yabra Roberto Isaac s/ ejecución Hipotecaria").-Buenos Aires, 16 de Febrero de 2009. Clementina Ma. del V. Montoya - Secretaria

INFORMES: 4785-3977

FUTBOL Boca arrancó en la Libertadores ante el Cuenca

Debut, victoria y muy poco más

Con un gol de Palacio en el primer tiempo, el equipo de Ischia logró los tres puntos, pero se quedó corto a la hora de inflar la red rival, porque el rendimiento no fue lucido. Palermo entró en el complemento buscando aumentar, sin éxito.

BOCA 1

Abbondanzieri; Ibarra, Cáceres, Roncaglia, Morel; Vargas, Battaglia; Riquelme; Palacio, Viatri, Mouche **DT:** Carlos Ischia.

CUENCA 0

Morán; España, Chila, Orrego, Guerrón; Ramos, Granda, Hurtado, Paredes; Texeira, Villalba.
DT: Guillermo Duró.

Estadio: Boca.
Arbitro: Paulo De Oliveira (Brasil).
Gol: 12m, Palacio (B).
Cambios: 56m, Gaitán por Mouche (B); 60m, Matamoros por Granda (C); 63m, Palermo por Viatri (B); 75m, García por Hurtado (C) y Preciado por Texeira (C); 80m, Krupoviesa por Morel Rodríguez (B).

Fotobaires



Rodrigo Palacio fue el autor del único gol de la victoria de Boca sobre el Cuenca.

Estaba dado para una fiesta de gargantas afónicas. Pero fue apenas un grito. Boca desembarcó exitosamente en la Libertadores 2009 con una victoria inobjetable sobre el Deportivo Cuenca ecuatoriano, pero la actuación resultó deslucida, la ventaja no superó la mínima, por obra del reaparecido Rodrigo Palacio, y el equipo de Ischia terminó sufriendo de más en el complemento.

Desde el arranque quedó claro cómo iba a plantearse el partido. Porque Boca manejaba la pelota con tranquilidad y el rival invitaba a atacarlo, tirándose muy atrás, formando dos líneas de cuatro, que tampoco achicaban bien los espacios. Por eso, con Riquelme como comandante y tres delanteros que incomodaron siempre, el local se transformó en claro dominador del partido. Tanto que parecía que el gol llegaría como producto de un par de movimientos engranados.

Pero aunque parezca raro la apertura del marcador no llegó por una virtud propia, sino por un error ajeno. Porque antes del cuarto de hora la defensa del conjunto ecuatoriano quedó muy expuesta, dejó una pelota boyando en la puerta del área y Palacio aprovechó: con un derechazo muy potente puso la pelota en el ángulo, pegó en el palo y entró.

Sin embargo, el Cuenca no mostró reacción tras el golpe, siguió abroquelado demasiado cerca de su arco y apostó todo a alguna contra que nunca existió. Boca, mientras tanto, siguió moviendo la pelota de un lado a otro del campo, pero le faltó profundidad. Quizá demasiado confiado por la actitud temerosa del rival.

Con esas dos posturas, el desarrollo por momentos pareció un entrenamiento. Y Boca se fue diluyendo producto del paso de los minutos. Aunque atacó hasta con siete futbolistas, nunca le pudo encontrar la vuelta a un rival, que se vio favorecido por la lentitud del manejo de la pelota que tuvo Boca, ya que no pasó grandes sobresaltos. Muestra de esto es que si se tienen que buscar jugadas de riesgo sólo se encuentran dos, con un remate desde afuera desde Ibarra y un cabezazo de Viatri que se fue apenas desviado.

En el complemento, el panorama no cambió ni aún cuando Palermo saltó a la cancha para tratar de aprovechar su eficacia cabeceadora: si Boca no llegaba por abajo, con Riquelme demasiado intermitente en el segundo tiempo, confiaba que la cabeza del goleador podía estirar la cuenta. Pero no pudo ser y, además, Abbondanzieri le tapó el empate a Texeira. Habría sido injusto. Pero, también, una buena lección.

Apriete presidencial en Racing

"Contra Independiente hay que ganar o ganar. Pero tiene que haber un cambio de actitud integral del plantel." Con esas palabras, el presidente de Racing, Rodolfo Molina, salió a dejar bien clara su postura de cara al clásico del próximo sábado. El dirigente pretende que el equipo cambie la pálida imagen que viene exhibiendo, según comentó. Y a su vez quiere que mejore la relación entre los jugadores y el técnico, Juan Manuel Llop, que, admitió, "no es la mejor". Molina no sólo se mostró disconforme con los jugadores, sino que también no aseguró totalmente la continuidad del técnico. "Respecto de estas cuestiones llegado el caso tomaremos una decisión. Pero no es hoy ni antes de un clásico el momento de tomar determinaciones, aunque hay que aclarar que el técnico hoy es Llop", dijo. "Será un partido clave para todo el mundo. Para nosotros, para los hinchas, para los jugadores y para el cuerpo técnico", señaló. "Contra Independiente es un partido clave para todo el mundo –insistió Molina–. Para nosotros el clásico es un partido muy importante porque es un campeonato aparte que tenemos. Los jugadores tienen que entender que la predisposición que tiene que haber dentro de la cancha no es la que se vio contra Huracán", prosiguió, recordando el reciente 1-4. "Racing tiene que ganar porque es un clásico, porque tenemos equipo para ganarlo, porque sabemos que Independiente no viene de la mejor manera. Nosotros queremos ganar, esa es la obsesión. Tenemos que sumar de a tres", sostuvo.



Perfil de Ogro

El entrenador de River, Néstor Gorosito, le pidió al delantero Cristian Fabbiani que baje el perfil tras un explosivo arranque en el equipo de Núñez. "Ya le dijimos que fuera tranquilo, porque siempre que se sube tan alto y tan rápido es más fácil caerse", explicó Gorosito, no del todo satisfecho con la exposición que alcanzó el delantero tras su gol ante Central. "Hay que mantener los pies sobre la tierra, recién ganamos dos partidos, nada más. Hay que mantener un perfil bajo, mejorar las cosas. No es cuestión de prenderse en todas y después salir en todos los canales."

Respaldo a medias

El presidente de Independiente, Julio Comparada, ratificó que la dirigencia pretende que Miguel Angel Santoro continúe en su cargo, aunque aclaró que "la decisión depende de él". Sin embargo, de forma sorpresiva, el directivo reconoció que la llegada de Rubén Américo Gallego en junio próximo es probable. "¿Por qué no? Nunca le cerramos las puertas de Independiente. La llegada de Gallego no es un imposible", reveló Comparada, que más allá de su declaración hizo público su respaldo a Santoro.

"Estudiantes no está rindiendo como imaginábamos, pero tampoco somos un desastre."
Leonardo Astrada

Escolaso

Quiniela Nacional (B-G-J-N) La Primera

1	9328	8	2879	15	6775
2	1104	9	3165	16	0752
3	2699	10	5146	17	1663
4	8940	11	4225	18	0624
5	6725	12	2255	19	5842
6	0081	13	2199	20	3643
7	5386	14	0053		

Quiniela Nacional (J-M-W-X) Matutina

1	0335	8	8048	15	7201
2	5718	9	2693	16	3766
3	3574	10	7045	17	4776
4	3124	11	8791	18	9911
5	6565	12	0633	19	3088
6	0055	13	3775	20	2486
7	7824	14	7807		

Quiniela Nacional (D-F-F-G) Vespertina

1	5824	8	8471	15	1934
2	7693	9	0018	16	0488
3	7152	10	1900	17	1195
4	9619	11	9177	18	2663
5	3260	12	1649	19	7426
6	3464	13	7408	20	8791
7	3474	14	6839		

Quiniela Nacional (F-J-P-W) Nocturna

1	5979	8	9143	15	3303
2	4615	9	6695	16	2058
3	5928	10	4491	17	5956
4	9806	11	0679	18	7597
5	7550	12	1367	19	9181
6	2670	13	0753	20	2685
7	9140	14	9501		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9955	8	7946	15	9400
2	9192	9	5994	16	6490
3	1072	10	9693	17	8459
4	2832	11	7170	18	9606
5	7986	12	7807	19	5042
6	4643	13	3438	20	5455
7	8831	14	9553		



3

Las veces que Carlos Moyá, ayer eliminado por Máximo González *(foto)*, había ganado el ATP de Buenos Aires: 1995, 2003 y 2006.

"Nunca había ganado así, tan fácil. Me dio un poco de lástima por Roitman, pero yo tenía que pensar en mi juego."
Juan Mónaco

"Las primeras rondas siempre son difíciles y ésta no fue la excepción. Hacía mucho calor."
José Acasuso

Justifican rechazo

La organización del torneo de tenis de Dubai justificó el rechazo al ingreso al país de la tenista israelí Shahar Peer en "el elevado sentimiento público de repulsa que se tiene en Medio Oriente contra todo lo que puede representar la señora Peer". La tenista, alguna vez integrante del ejército de Israel, no pudo entrar a los Emiratos Arabes Unidos al serle denegada la visa y se quedó sin jugar el certamen. "El torneo también respeta a la tenista Shahar Peer como jugadora profesional en el circuito y comprende su decepción", afirma la organización, que señala que "no quiere politizar el deporte", pero tiene que "ser sensible a los últimos acontecimientos en la región".

TENIS **El ATP de Buenos Aires esperaba con ansiedad a Gaudio pero...**

Se le cruzó un Gato negro

El ex campeón de Roland Garros tuvo una actuación despareja, plagada de errores y dobles faltas, y fue vencido por el español Gimeno. La nota la dio el tandilense Máximo González, que eliminó al ex uno del mundo Carlos Moyá.

Por Ariel Greco

No fue feliz el regreso de Gastón Gaudio al Buenos Aires. Con una actuación despareja, plagada de errores y dobles faltas (11 en total), el campeón de la edición 2005 se despidió rápido de la Copa Telmex, al perder 6-2, 4-6, 6-2 con el discreto español Daniel Gimeno Traver, que hoy jugará ante David Nalbandian. Pese al aliento inicial de las tres mil personas que se acercaron a verlo, Gaudio no tardó en demostrar que está muy lejos de poder regresar a su nivel de otras épocas. Dos faltas por pisar la línea en el saque, coronadas con dos doble faltas en el juego inicial, presagiaron una actuación deslucida. Y así, muy rápido, se fue el set inicial por 6-2, más por sus fallas que por méritos del español.

"No tenés nada que demostrar, sos el mejor", le gritó un hincha en el 1-2 del segundo set, cuando ya el español había arrancado el set con un quiebre. Y luego llegó una ovación cuando recuperó el saque con un revés con su sello. Con algo más de consistencia en su juego, el argentino pudo quedarse con el segundo set, al quebrar otra vez en el décimo game. A esa altura, alguno que otro grito y muchas sonrisas eran su manera de descargarse.

Pero en el tercero volvieron los fantasmas. Una pelotita a la tribuna tras un nuevo error no forzado –previo aviso al árbitro con el grito de "¡warning!"– fue un anticipo. Luego, la que sufrió fue su raqueta tras un revés a la red, que se tradujo en arrancar el game 30-0, por la segunda advertencia del umpire. Del 2-2 parcial al 6-2 final apenas pasaron unos minutos, cuando un drop-shot de revés se quedó en la red y del Buenos Aires bajó un tibio grito de aliento y una ovación para la despedida.

Pero el golpe de la jornada lo brindó Máximo González, que se impuso 6-4, 6-4 a Carlos Moyá, en la victoria más importante de su trayectoria. "Sin dudas, fue el mejor triunfo de mi carrera, por todo lo que significa Moyá y porque se dio ante mi público", aseguró este tandilense de 25 años, habitual jugador de challengers, 108º en el ranking mundial y que llegó a estar 73º en julio de 2008, cuando accedió a las semifinales de Umag. Venía en ascenso con el título en el challenger de Iquique, con una derrota ajustadísima ante el chileno Fernando González en Viña del Mar y con su ingreso al cuadro principal aquí tras superar la qualy. Lo confirmó ante Moyá, ex número 1 del mundo y todavía entre los 50 mejores del planeta.

González se basó en el arma que históricamente distinguió al español: con una derecha potentísima, el argentino manejó el juego desde el arranque, cuando consiguió dos rápidos quiebres. Así sobrellevó un momento de duda en que el mallorquín recuperó un servicio, pero le alcanzó para llevarse el primer parcial. El segundo resultó casi calcado. Otra vez González sacó rápidas ventajas, hasta colocarse 5-1. Sin embargo, por un momento apareció el temor a la victoria y los destellos de Moyá, que recuperó hasta ponerse 4-5. "Siempre hice mi juego, pero me puse nervioso en el saque del 5-2. Por suerte pude cerrarlo", admitió el tandilense, que se esperanzó con que esta victoria le cambie la carrera. Por lo pronto, el próximo paso será enfrentarse con Brian Dabul, con quien tiene muchas batallas en juveniles y en challengers.

EFE



Gastón Gaudio cometió demasiados errores como para aspirar a pasar a la ronda siguiente en el Buenos Aires.

El programa de hoy

El plato fuerte de la tercera jornada del ATP porteño ocurrirá en el arranque del turno noche, a las 19.30, cuando el principal favorito del torneo, David Nalbandian, se mida contra Daniel Gimeno (televisa TyC Sports). A continuación, en el mismo court central del Buenos Aires, el segundo preclasificado, Tommy Robredo, jugará contra Juan Chela. En el primer turno, a las 13.45, jugarán Pablo Cuevas y Franco Ferreiro y luego será el momento de los españoles Juan Carlos Ferrero y Marcel Granollers.

Ante Holanda por la Davis

El equipo de David



Por A. G.

Además del atractivo que tiene el torneo en sí mismo, esta edición de la Copa Telmex encontró un interés adicional para los tenistas argentinos, pensando en la próxima serie ante Holanda de la Copa Davis. Varios son los que luchan por el cuarto lugar en el equipo, si es que se confirma que el capitán Modesto Vázquez ya tiene en mente citar a David Nalbandian, Juan Mónaco y Lucas Arnold Ker, ante el pedido de Juan Martín Del Potro de no jugar este enfrentamiento, teniendo en cuenta que se encuentra en plena temporada de cemento en Estados Unidos y el cruce ante los holandeses será en el polvo de ladrillo del Parque Roca. Por autoexclusiones y por actualidad, el candidato para ocupar la cuarta plaza es Juan Chela.

Si bien Mónaco ya parece una fija para la serie ante los holandeses, el tandilense aspira a sumarse de manera definitiva al equipo, incluso ante rivales más poderosos. Por eso, otra vez se anotó en el torneo de dobles junto a Arnold Ker, para tratar de conformar una pareja estable y transformarse además en una alternativa para algún reemplazo de los singlistas, suponiendo que los titulares sean Nalbandian y Del Potro. "Es una posibilidad pensando en la Davis. A Argentina siempre le costó encontrar una pareja estable, por lo que cada vez que podamos y coincidamos en el calendario vamos a jugar juntos con Lucas", señaló el tandilense, que igual quiere hacer méritos como singlista. Fue contundente su 6-0, 6-0 sobre Sergio Roitman.

Otro que también está con muchas ganas de volver al equipo y aparece como el principal candidato es Chela, que en 2007 había decidido excluirse para dedicarse de lleno a su carrera en el circuito. Ahora, tras recuperarse de una intervención quirúrgica por una hernia inguinal y por una pubialgia, tiene muchas chances de regresar. "Las posibilidades están, hay varios que se bajaron. Yo estoy bien y con muchas ganas", señaló el jugador de Ciudad Evita, que en la segunda ronda se medirá con el español Tommy Robredo, tras su éxito en la primera ronda ante el ibérico Alberto Martín. "Con Tito Vázquez todavía no hablé, si lo hice con Ricardo Rivera (subcapitán del equipo)", agregó Chela.

Con el que no podrá contar en esta serie el capitán es con José Acasuso, que si bien está en buen nivel y viene de acceder a la final en Viña del Mar y a la semifinal en Costa do Sauípe, ya le anticipó que prefiere descansar ante los holandeses. "Ya hablé con el capitán y le dije que cuente conmigo, pero que en esta serie no iba a estar", comentó el misionero, que ayer *(foto)* le ganó al español Daniel Muñoz 6-2, 7-6 (7-4).

Otra posibilidad que viene perdiendo fuerza es la de Eduardo Schwank. El rosarino cayó en tres sets ante el uruguayo Pablo Cuevas, con lo que ya perdió en cuatro primeras rondas desde que comenzó el año y apenas ganó dos partidos en Costa do Sauípe, donde quedó eliminado en cuartos de final con Acasuso. Su flojo presente le resta chances a uno de los mejores jugadores argentinos del semestre pasado.



Visto & oído

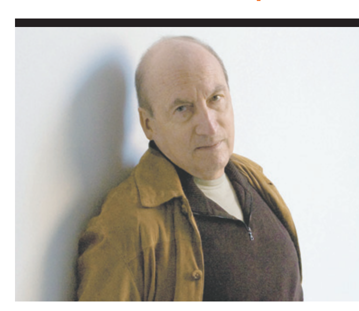
* Silvio Rodríguez presentó ayer en la Feria Internacional del Libro de La Habana su libro *Cancionero*, que recopila letras de la obra musical que compuso en los últimos cuarenta años. "Es una compilación de textos que reúne mi discografía y algunas canciones que no están en la discografía porque las escribí antes de que hiciera discos", explicó Rodríguez en el lanzamiento del libro, que reúne 380 canciones. El cineasta Jorge Fuentes, amigo del artista, presentó el *Cancionero*, en el que aparecen las letras de "El Mayor", "Fusil contra fusil", "Mariposas", "Oleo de mujer con sombrero", "Unicornio" y "Rabo de nube", entre otras. En una nota introductoria, Rodríguez afirma que a los 61 años está "convencido de que la música y la poesía quizás no salven el mundo, pero sí lo mejoran".

Jorge Larrosa

Milita Molina

Literatura de oído

Autora "de culto", la santafesina bromea en su última novela, Melodías argentinas, sobre su condición de escritora "ilegible". Aunque sigue la línea de Hernández y de Osvaldo Lamborghini, confiesa que escribió su libro escuchando a Lou Reed y David Bowie.



Tomás Eloy Martínez

Reedición de su obra

El sello Alfaguara emprendió una tarea necesaria: la reedición de toda la obra de Tomás Eloy Martínez en una colección especial. La llamada "Biblioteca Tomás Eloy Martínez" fue inaugurada con la publicación de dos textos notables: *Lugar común la muerte* y *Las vidas del general*. En el primero de estos libros, el documento y la literatura conviven y se cruzan de un modo que sólo el autor de *Santa Evita* puede hacerlo. Tomás Eloy se detiene, por ejemplo, en los últimos días de Juan Manuel de Rosas o en los del poeta venezolano José Antonio Ramos Sucre. *Lugar común la muerte* fue publicado en Caracas, donde Martínez vivía su exilio. A la edición original se le agregaron dos textos en la versión de 1998, sobre José Bianco y Manuel Puig, y ahora se le suman otros dos, sobre José Lezama Lima y Augusto Roa Bastos. *Las vidas...*, en tanto, rescata las "memorias" de Juan Domingo Perón, tras las históricas conversaciones que mantuvo con el autor en la quinta 17 de Octubre, en Puerta de Hierro.

LITERATURA Entrevista a la escritora Milita Molina

"Me preocupa que cada vez importe menos la escritura"

En *Melodías argentinas*, su última novela, se impone, con humor corrosivo, su método de "disociación controlada". Lo hace a través de una voz hermafrodita, "ni hombre ni mujer ni menos escritor: poeta puto", modulada por los tonos rioplatenses.

Por Silvina Friera

Cuando llega al café de la esquina de Medrano y Rivadavia, Milita Molina se quita unos anteojos de diseño pop, que le quedan como si hubieran sido creados sólo para ella, y dispara, muy suelta de cuerpo, con honestidad brutal, pero sin ánimo de ofender ni de transgredir: "En estos días estuve pensando por qué me pone tan nerviosa un reportaje, independientemente de cualquier característica psicológica." La obertura, que podría atisbar los primeros compases de una mujer parca, acaso un tanto fóbica y poco sociable –para desgracia del periodista que tiene que preguntar– deviene en una auténtica composición musical, la de una escritora pasional, un tanto excesiva, como ella misma se define, que no para de hablar. Y de reírse. La excusa del encuentro es la publicación de su última novela *Melodías argentinas* (Letranómada). De su cartera saca un libro del francés Patrick Ourednik, *El instante propicio*. Dice que le interesa porque es de los pocos escritores contemporáneos que reflexiona sobre la escritura. "No evito tanto la escritura como la literatura. En la escritura está la verdad, en la literatura la mentira. El que escribe estudia sus entrañas y busca las palabras. La literatura es la manera de no tener que enfrentarse a la escritura, de propagar mentiras con impunidad", lee Molina a **Página/12** un fragmento de Ourednik.

Esta lectura le permite introducir un tema que desvela a la escritora. "Me preocupa que importe cada vez menos la escritura. Ahora todos persiguen el tema, por ejemplo alguien se separa de su mujer y escribe una novela sobre esa separación. Pero yo soy una escritora sin tema; como decía Néstor Sánchez, no escribo novelas que se puedan contar por teléfono, pero porque no podría –admite Molina–. Ojo, voy a ser sincera, en algún momento hice los deberes con la literatura. Fui profesora, leía de otra manera y leía muchísimo. Pero creo más como Beckett que leer y escribir son actividades reñidas. Ahora leo para escribir; ya no me puedo dar el lujo de leer, ese lujo o nostalgia de la literatura. Hoy prácticamente no leo, o leo aquello que me manda directamente a escribir. Nicolás Rosa los llamaba 'escritores de frases'. También lo que noto es que no hay relación con la tradición, es como si todo apareciera de gajo. Yo estoy todo el tiempo dialogando con Hernández, Mansilla, Beckett y Osvaldo Lamborghini."

En *Melodías argentinas* se paladea de principio a fin la partitura que compuso la escritora a través de una voz hermafrodita, "ni hombre ni mujer ni menos escritor: poeta puto", modulada por los tonos rioplatenses. Su método, como revela en parte en el capítulo "La misma música", es la "disociación controlada". Su divisa se sustenta en un humor corrosivo, afiladísimo. "Aunque mi editor había intentado que algunas de mis novelitas 'funcionaran', no lo había conseguido, y lo más que había logrado conmigo era tener un autor de los jocosamente llamados de 'culto' que no rendía dividendos –se lee en 'La muñequita de papá', subtitulado 'Nostalgia de la literatura'–. El me animaba a continuar, pero no por filantropía, sino como si mi fracaso le despertara un interés particular, como si mi fracaso también fuera su inversión." Volviendo a Ourednik, en estos días suerte de guía espiritual de Molina, el francés asegura que no hay nada que teman los escritores más que la escritura: "Las palabras les son tan indiferentes como un ladrillo a un albañil". Molina, nacida en Santa Fe en 1951, autora de *Fina voluntad*, *Una cortesía* y *Los sospechados*, hace más de ocho años que dejó la docencia universitaria –fue profesora de Literatura del siglo XIX en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA– para entregarse a lo único que sabe hacer: escribir, "pero en el sentido de la letra, la pústula, la incisión", aclara. "Patti Smith decía: 'escribir me masturbaba porque me daba el ritmo'. Escribir y leer es algo físico y mecánico, por eso no puedo decir que escribo a partir de tal o cual cosa. Puede ser que todo empiece por algo que escucho en una comedia que estoy viendo en Sony, por una frase de Andrés Calamaro o de dos autores centrales en mi vida: Osvaldo Lamborghini y Beckett", explica Molina.

> "Todo el tiempo estoy parando la oreja en los lugares comunes que se dan por sentados. Siempre estoy escuchando."

–¿Por qué cree que no importa tanto la escritura?

–Mi primera respuesta es que no tengo la menor idea. Supongo que tiene que ver con la comunicabilidad y legibilidad. Hace poco leí en un suplemento cultural un texto elogioso sobre la poesía de Arnaldo Calveyra. De pronto se dice con asombro que Calveyra saca las palabras de su sentido gastado. Tener que aclarar eso es redundante, ¿no? Pero también me pregunté por qué asombra eso hoy, cuando para mí escribir es estar ahí, como dice Burroughs. Y estar ahí es estar siempre desgastando las palabras, el sentido común; no purificando las palabras, sino escuchándolas en el sentido beckettiano. A mí me gusta detenerme en el lugar común y empezar a bromear. Es una tarea casi de basurólogo, de arqueólogo. Salvo Leónidas (Lamborghini) y algunos poetas, ya no se habla de la escritura.

–¿Cómo llegó a dar con esa voz del poeta puto, que en algunas zonas es un hombre y en otras se asume como mujer?

–No tengo control sobre eso. Es como cuando escribís del "yo" al "nosotros", que Osvaldo Lamborghini lo hacía tan bien, y a veces ese "yo" es más plural que un "nosotros". Lo interesante es encontrar en una escritura ese vaivén que permite atravesar los géneros sexuales, pero también los géneros literarios. Uno siempre quiere ser un poco más libre en lo que escribe y en lo que vive. El escritor también es el que está en otra cosa; los problemas que me afectan son los de la vida, y la escritura es una anotación y un milagro que me da una felicidad enorme. Yo no escribo si estoy mal. Si yo tuviera que centrar mi tarea en al-

Textual

A mí me gusta teclear con todos los dedos, con todos los dedos, con todos los dedos. Y sentir, cuando termine la vida –esto es el colmo de la literatura– sentir que ni un granito de arena pudimos tocar con todos los dedos. *"Incluso así –con todo lo que hicimos... si querés...–"*, decirnos moviendo un poco la cabeza rezongones, como permitiéndonos esa licencia (total hicimos *tanto* que es casi como decir "Perdón mi Dios, también soy un niño"). Como si no hubiéramos sabido desde siempre que ni siquiera la Muerte, ¡ni siquiera! –"¡Una señora, mi querido!"–, aunque ahítos, ay (se escucharon nuestros ayes –lo tuvimos en cuenta–), ahítos de tragedia y embelesados por la delicia de la cosa exquisita, le dedicábamos todas nuestras zalemas, le regalábamos bombones, le suplicábamos por cinco minutos más, rogando morir con dignidad –que eso sí que es el colmo de la literatura–. *"Con tanta dedicación que pusimos"*, insistir con la cabeza más bien gacha, para ser sotreta hasta el final, nos atreveríamos total a confesar no pudiendo creer que se juegue a los dados nuestra única túnica, enteramente tecleada con todos los dedos con todos los dedos, con todos los dedos. "Y sin embargo igual, ¡la pucha!", decirnos –también–, mirando: las últimas poblaciones amenazadas por el nubarrón inmenso (cubre toda la pampa) que tomará la forma de las sombras de mis delgados dedos obstinados tocando todo con todos los dedos, con todos los dedos.

✱ Fragmento de "¡Que salga el autor!" en *Melodías argentinas*.

Jorge Larrosa



"Creo, como Beckett, que leer y escribir son actividades reñidas. Ahora leo para escribir", subraya Molina.

go, diría que consiste en horadar el sentido común. Todo el tiempo estoy parando la oreja en los lugares comunes que se dan por sentados. Siempre estoy escuchando, por eso hace ocho años que no doy clases. El temor para un escritor es que se acabe la épica de la vida, como decía Néstor Sánchez.

–En el capítulo titulado "Poeta puto" se lee: "Nací el 22 de agosto de 1951. Era el día en que Eva Perón renunciaba a la vicepresidencia. Decía mi madre que los gritos de Evita por la radio opacaron mi nacimiento". ¿Eso decía su madre?

–Sí, ése era un sonsonete de mi vieja. Ahora que se habla tanto de la "literatura del yo", el que escribe "yo" parece que tiene licencia para matar, ¿no? No es que escribo "yo" y ya está. Es de mucha pobreza pensar que el tipo que sale a contar su vida hace algo que forma una categoría literaria. La escritura lleva a perderse y no a encontrarse, eso lo sabe bien Leónidas Lamborghini. La escritura no lleva a ninguna identidad sino a una pérdida, en el pleno sentido de la palabra.

–¿Por qué aparece un poco de escepticismo en las entrelíneas de algunos de los textos, como en "La muñequita de papá"?

–Soy muy optimista y me cago de risa con lo que escribo, aunque algunos de mis amigas y amigos me dicen que hay cosas que no son para reírse. Adrián Cangi piensa que no hay escepticismo trágico en mi obra, para él lo que prevalece es el humor, la alegría. Pero Laura Estrín plantea que hay escepticismo, pero no tiene signo negativo. No sé qué opinar porque estoy de acuerdo con los dos (*risas*). A mí me importa mucho la pregunta de Stendhal en su *Henri Brulard*: "¿He sido un hombre triste?, ¿he sido un hombre alegre?". Me pregunto eso todo el tiempo.

–"Ni en Polonia", sobre la muerte de Nicolás Rosa, es un texto muy irreverente. ¿Cómo fue esa escritura de un hecho tan doloroso para usted?

–Nicolás era mi padre y mi madre... durante un año y medio hablaba de Nicolás y lloraba. Esa es la transformación que hace la escritura. Yo no salí a contar: "murió Nicolás, estoy triste". Digamos que hice lo que pude. Una de las lecciones que te daba Nicolás era horadar el lugar común y que no te importara el ridículo. El siempre aclaraba que no implicaba ser un payaso sino pasar por el ridículo y volver. De hecho yo ya me puse en ridículo en *Los sospechados*, donde dije una frase que fue muy citada: "Ya no escribo esas novelas enconchadas de Milita Molina" (*risas*).

> "Lo interesante es encontrar en una escritura ese vaivén que permite atravesar los géneros sexuales y literarios."

–En un momento señala que le gustaría que le dijeran que habla los mil tonos del Río de la Plata...

–Pero esos tonos no excluyen los cruces de lengua. Cuando Osvaldo Lamborghini se fue a Barcelona, fue muy notoria la cantidad de palabras que empezó a usar del español, y no por eso perdió el carácter rioplatense. Hace poco estuve en Uruguay y escuché una palabra que en mi infancia mi madre me decía mucho: "aprontate"; no sé si acá en Buenos Aires se usaba porque yo soy santafesina. A mí me encanta recuperar esas palabras un tanto antiguas. No tengo la empresa de triturar y despedazar las palabras, estirarlas, deformarlas y cagarme de risa de eso. Y aunque ese no es mi estilo, no sé si en algún momento me va a ocurrir algo parecido. Marina Svetaieva decía que no importa en qué lengua no iba a ser comprendida, total no iba a ser comprendida en ninguna (*risas*). No sé si voy a llegar a eso que decía Lamborghini, que se empieza a escribir para no ser comprendido por la familia, después por los amigos, y finalmente para que uno no se comprenda. El momento más lindo es ése.

–¿Y por qué momento anda? ¿Ya llegó a la incomprensión propia?

–Voy teniendo más libertad. Yo compararía al escritor con un ejecutante, con un tipo que toca un instrumento. Será porque escucho música todo el tiempo, a Morphine, Morrissey, Nick Cave, PJ Harvey, que la descubrí recientemente y me hice fan. Tal vez lo que más escuché mientras escribía *Melodías...* fue a Lou Reed, que me encanta por su fraseo. Y a David Bowie. Yo creo que soy una escritora de la oreja.

La ficha

Milita Molina nació en Santa Fe, el 22 de agosto de 1951, y vive en Buenos Aires desde 1976. Ha publicado *Fina voluntad* (1993), *Una cortesía* (1998) y *Los sospechados* (2002). "La digresión y el fragmento vuelven este libro un heredero de los linajes más radicales de la experiencia moderna, la que se libró del habla demasiado larga y avanzó sustrayendo sin concesiones, según advirtió Adrián Cangi en una crítica publicada en **Radar**. "Libro intempestivo que recoge sedimentos e indica la biblioteca de sus afectos para desmarcarse de los lenguajes tibios del presente, también deja registro, como un diario, de una pendiente propia de la insignificancia." En 2005 obtuvo la primera mención del Fondo Nacional de las Artes, por "La mujer sentada y el caracol", texto que forma parte de *Melodías argentinas*. Fue profesora de Literatura del siglo XIX de la UBA y tradujo los *Prefacios a la edición de Nueva York*, de Henry James.

En el Chaco

9ª Feria del Libro

Considerado como el máximo acontecimiento cultural de la promoción del libro y la lectura en la región, la 9ª Feria del Libro Chaqueño y Regional desarrollará sus actividades entre el próximo lunes y el 1º de marzo en el Centro Cultural Nordeste y en el Complejo Cultural Guido Miranda de la ciudad de Resistencia. Este año el lema de la feria será "Los libros que no leemos, son las palabras e ideas que nos faltan". Para esta edición se anuncia la presentación de alrededor de 200 nuevos títulos y se espera la afluencia de unos 30 mil visitantes de la provincia.

Premio Tusquets

La editorial Tusquets anunció la convocatoria a la quinta edición del Premio Tusquets Editores de Novela, dotado con veinte mil euros (más los 20 mil del año pasado, cuando el premio fue declarado desierto) y la edición simultánea de la obra ganadora en España, México y Argentina. Podrán participar del premio todos los escritores de cualquier nacionalidad que presenten un solo manuscrito, original e inédito, escrito en lengua española, cuyo plazo de admisión de los originales finalizará el 30 de mayo de 2009. Un jurado integrado por los escritores Juan Marsé, en calidad de presidente, Jorge Edwards, Almudena Grandes, Elmer Mendoza (ganador en 2007 del premio), y Beatriz de Moura, en representación de Tusquets Editores, fallará sobre el premio. Más información a través de premios@tusquets-editores.es, premios@tusquetsmexico.com o en info@tusquets.com.ar.

Batea



Teléfono para U2

U2 sigue en la preparación del lanzamiento de *No line on the horizon*, su nuevo disco, pero no puede evitar las filtraciones vía web: a la aparición en la red de "Get on your boots", que iba a lanzarse por teléfono celular, le siguió esta semana el tema que titula al disco, otra demostración de que esta vez el grupo –y su dupla productora de vieja data, Brian Eno y Daniel Lanois– buscó un sonido más crudo, algo menos barroco que el de *How to dismantle an atomic bomb*, el disco que supieron mostrar en la cancha de River. De todos modos, los planes de marketing del cuarteto irlandés siguen según lo planeado, otra demostración del signo de los tiempos: en toda Latinoamérica, el nuevo álbum de Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton sonará primero en cuatro modelos de la línea Motorokr, que a través de un acuerdo con el sello Universal se venderán con el disco completo precargado. El disco aparecerá como tal el 2 de marzo y esa misma semana el grupo lo presentará en cinco noches consecutivas en el *Late Show with David Letterman*.

Las cifras de Coldplay

Coldplay tiene nuevos motivos para descorchar: su disco *Viva La Vida Or Death And All His Friends* fue en 2008 el más vendido em todo el mundo. Según la federación internacional de la industria fonográfica (IFPI), el año pasado se vendieron 6,8 millones de copias: de esta manera, desplazaron al segundo lugar a los veteranos AC/DC con su decimoquinto trabajo de estudio *Black Ice*, y al tercero a los actores de *Mamma Mia!*, con la banda sonora de la película. En el top ten de ventas mundiales se ubicaron también Duffy (4), Metallica (5), Leona Lewis (6), Amy Winehouse (7), la banda sonora de *High School Musical 3* (8), Lil' Wayne (9) y Rihanna (10). Coldplay, que recientemente ganó tres premios Grammy, también tiene la posibilidad de alzarse con cuatro Brit Awards en la ceremonia de entrega de hoy.

DISCOS **Benny Goodman en vivo en el Carnegie Hall**

Con el brillo de los grandes

Es, sin discusión y a pesar del lugar común, una de las grabaciones más importantes de la historia del jazz. El rescate en CD permite comprobar la excelencia del clarinetista y sus bandas de apoyo, con una claridad sonora que asombra.

Por Diego Fischerman

Hablar de un disco como de uno de los más importantes de la historia del jazz siempre suena un poco exagerado. Y es que ésa es una historia escrita precisamente con discos –el resto se trata de recuerdos–; hay muchos y muy buenos y cualquier lista donde la excepcionalidad se convierte en regla es, por lo menos, sospechosa. ¿Es que acaso sería posible un cuadro de honor con no menos de doscientos o trescientos nombres? Tal vez no. Quizá algunos de ellos –alguna grabación amada de Curtis Fuller, o de Stuff Smith, Sidney Bechet, Keith Jarrett o Lee Morgan– deberían descartarse. Pero respecto de unos pocos títulos no hay duda posible. Y la grabación del concierto que Benny Goodman dio en el Carnegie Hall el 16 de enero de 1938 es uno de ellos.

La presentación tuvo varias partes, entre ellas una en la que la banda del clarinetista recorrió "veinte años de jazz", con piezas como "Sensation Rag" y "Shine" y un personal que incluyó a Johnny Hodges, Cootie Williams y Harry Carney, todos ellos asociados con Ellington, y una jam session de la que participaron, entre otros, Count Basie y Lester Young. Además, Goodman tocó en trío junto al pianista Teddy Wilson y el baterista Gene Kruppa y en cuarteto, con el agregado del vibrafonista Lionel Hampton. Los arreglos de la banda, donde brillaban músicos como Harry James y Kruppa, desde ya, eran de Fletcher Henderson, Jimmy Mundy, Edgar Sampson, Horace Henderson y Claude Thornhill. Y, por otra parte, la edición en dos CD, recién publicada localmente por Sony BMG, no sólo incluye varios temas inéditos en la edición original en LP sino que la restitución sonora es asombrosa. Parece un milagro que una grabación en vivo realizada hace más de 70 años pueda escucharse así.


El concierto fue el 16 de enero de 1938 y sorprende aún hoy.

El virtuosismo de Goodman como clarinetista está fuera de toda duda. Y la capacidad como solistas de sus socios en los grupos chicos, también. Sin embargo, sus grabaciones han caído en un cierto menosprecio por parte de los seguidores del jazz posterior al bop. Como si toda orquesta bailable hubiera sido lo mismo –y como si a todas se las hubiera escuchado de la misma manera–, la extraordinaria Big Band de Benny Goodman pasó a formar parte de un oscuro limbo, condenada, entre otras cuestiones, justamente por su éxito. Sin embargo, no sólo el sonido de la orquesta es imponente –y los solos de Goodman deslumbrantes– sino que el papel jugado por sus solistas (y por esas revolucionarias versiones en trío y cuarteto) fueron fundamentales en la consolidación de un jazz especulativo en su lenguaje y desafiante para la escucha. Entre los antecedentes de eso que todavía hoy sigue siendo el jazz moderno, es decir el bop y sus posteriores herencias, estos grupos de Goodman resultan fundamentales. En varias de las piezas canta la excelente –y hoy casi olvidada– Martha Tilton y, dentro de un marco homogéneo, se destacan, de todas maneras, las versiones de la orquesta de "Sin Sing Sing (With a Swing)", "Swingtime in the Roses", "Sometimes I'm Happy" y "One O'Clock Jump", y los exquisitos "The Man I Love" y "Stompin' at the Savoy", por el cuarteto.

Lanzamientos



8 Glasvegas
Idem
Sony Music

La historia se parece a muchas otras: banda desconocida graba un par de singles, hace babear a medio mundo y consigue un contrato cuyo primer disco hace babear a la otra mitad. Pero ya desde el nombre –que combina a su Glasgow natal con la ciudad del juego– hay *un algo* que distingue al cuarteto encabezado por los primos James y Rab Allan: es rock guitarrero, sí, pero canciones urgentes como "Geraldine", "Go Square Go" y "Daddy's Gone" llaman la atención más allá de la obviedad. Y dejan lugar hasta a una curiosa improvisación sobre Beethoven en "Stabbed". **E. F.**



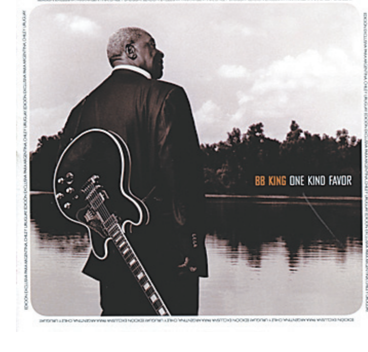
7 Cardinology
Ryan Adams & The Cardinals
Universal

Tras los grandes momentos de *Easy tiger*, había cierta curiosidad para ver hacia dónde dispararía después Ryan Adams. Y el *songwriter* inclasificable se inclinó esta vez por otra movida impredecible, la de asentar una banda que fuera el mejor soporte para sus canciones. La apuesta no falla: del breve y contundente combo de "Born into the light" y "Go easy" en adelante, Ryan y sus Cardinals entregan una serie de tracks de sonido franco y limpio, poblado de cuerdas y con puntos de alta intensidad como "Fix it", "Magick" o "Natural Ghost". **E. F.**



7 Sin domingo
Idem
PopArt Discos

No hay muchas alegrías en el álbum debut de esta banda que trajina el under desde hace ocho años. Pero la ausencia de felicidad no neutraliza cierto placer que emana de varias de sus doce canciones. Acaso la médula del disco esté en el tercer track, "Displacer" que, más allá del título, cautiva con su áspera melancolía. La voz de Martina Muñoz languidece sobre arreglos densos, envueltos en guitarras distorsionadas. La calidad de los temas es despareja, pero vale la pena dejarse llevar (un rato) por el espíritu desangelado de Sin domingo. **F. D.**



8 One Kind Favor
BB King
Universal

BB King volvió al blues. La frase, tirada así, puede ser acusada de blasfema. Como Troilo con el barrio, el guitarrista nunca se fue del blues, siempre está volviendo. Pero aquí parece haberse decidido a recuperar ese sonido de banda blusera que había perdido en los últimos discos de duetos y experimentos varios. Se intuye decisiva la participación del productor T Bone Burnett. Lo cierto es que su Lucille suena como en los buenos tiempos y, a los 82 años, el viejo canta "mejor" (en el sentido blusero del término) que nunca. **F. D.**

CULTURA **La familia de Bob firmó un acuerdo para el nuevo merchandising**

Café, cerveza y hoteles Bob Marley

Los herederos del rey reggae se unieron a la empresa Hilco para fundar House of Marley, que manejará un amplio rango de productos.



Este mes se pondrán a la venta los primeros granos del Café Marley, cosechados en una granja orgánica.

Por David Usborne *

El nirvana puede estar a la vuelta de la esquina para los numerosos fanáticos de Bob Marley: un futuro en el que todo lo que se viste, lee, maneja, come y bebe puede estar relacionado con el fallecido león reggae de Jamaica. ¿Desea una taza de Café Marley? Dése una vuelta por el One Love Cafe. Una nueva Marleymanía está lista para ser desatada, a caballo de un acuerdo de merchandising realizado entre los hijos de Bob Marley y la firma de Chicago Hilco Consumer Capital. Parece una extraña alianza entre lo romántico y lo mercantil, pero juntos están lanzando una compañía conjunta llamada House of Marley.

No es que no se haya visto antes la vidriera con la famosa cara del hombre y sus dreadlocks en remeras, posters y gorras. Pero la gran mayoría de esos productos es pirata, objetos manufacturados sin el permiso de la familia y sin que ninguno de los beneficios vaya a la herencia Marley. De allí la sociedad con Hilco. "Al tratarse de una de las marcas e imágenes más populares del mundo que son usualmente pirateadas, la formalización de un merchandising Bob Marley aprobado y oficial será apuntalada con un firme diseño de marca, manejado por un equipo interno especializado", explicó Reyaz A. Kassamali, director de management de Hilco, una firma que se especializa en adquirir y rehabilitar marcas agotadas por el uso. Eliminar a los falsificadores será una de las prioridades de la nueva empresa, pero no la única. Se estima que la venta de productos piratas sobre Marley produce unos 600 millones de dólares al año en todo el mundo: Hilco espera poder construir una operación de licencia legítima que sea capaz de generar un billón anual.

El momento de creación de la empresa no es accidental. Marley, que murió de cáncer cerebral en 1981, a los 36 años, cumpliría 65 años en 2010. La familia y sus nuevos socios esperan capitalizar ese aniversario con una serie de nuevos productos y eventos. Y este esquema de marketing no será sólo una nueva promoción de hits del cantante como "One love", "Jammin" o "No woman, no cry". Parte del trabajo se focalizará en expandir las marcas Marley ya existentes –la mayoría correspondiente a líneas de indumentaria–, como One Love, Bob Marley, Catch a Fire, Three Little Birds y Tuff Gong, el nombre del sello discográfico que lanzó a Marley y The Wailers. "Queremos que nuestro legado y nuestro nombre esté firme en el mundo", dijo Rohan Marley, de 36 años, que diseña ropa bajo la etiqueta Tuff Gong y es pareja de la cantante Lauryn Hill.

Pero la familia tiene grandes ideas para prestar la voz, imagen y letras del músico para un amplio rango de productos y servicios, con una cadena de acuerdos de licencia que le dejarán a la nueva empresa de un 5 a un 10 por ciento de regalías sobre las ventas. Con lo cual habrá que estar preparados para videojuegos, tablas de snowboard, auriculares, papelería, cerveza, equipamiento de computadoras y quizás hasta Hoteles Marley. "Estamos abiertos a licencias de casi cualquier cosa", dijo a la BBC Cedella Marley, la hija del cantante que vive en Miami. Cedella diseña ropa, aunque su última iniciativa fue un libro para niños llamado *Three Little Birds*, la canción de Marley con la célebre línea "Don't worry about a thing, 'cause every little thing's going to be alright". Pero la heredera agrega: "De todos modos, si algo no está bien no lo haremos". Entre los productos habrá una líneas de libros infantiles y videos, y ella se muestra muy seria con respecto a la posibilidad de una cadena de cafeterías One Love, que podría iniciarse en Londres. "Es algo que siempre quisimos explorar", explica Cedella. "Hablamos de todo el mundo, Londres, Asia, Amsterdam..." Los cafés serán el tipo de lugar en el que los consumidores podrán "venir, comer buena comida jamaiquina, hablar sobre música, escuchar música grabada y bandas en vivo".

De los cafés no habría un salto tan grande a los Hoteles Marley: en Estados Unidos, la franquicia de House of Blues se extendió rápidamente de sus restaurantes temáticos y bares a hoteles. De hecho, los visitantes de Bahamas ya están familiarizados con el Bob Marley Resort and Spa, que podría proveer el modelo para una cadena global. Dos nuevos productos están cerca de aparecer en el mercado: la familia ha estado desarrollando una granja de café orgánico en Jamaica y espera que los primeros granos salgan a la venta a fines de este mes. También está cerca la introducción de una nueva marca de cerveza light, que se llamará simplemente Marley Lager.

> "El legado de papá sigue creciendo. Las cosas de las que hablaba siguen siendo deudas pendientes."
> Cedella Marley

Quizá sea discutible si Bob Marley continúa siendo tan magnético hoy como en los viejos tiempos. Después de todo, ya han pasado casi tres décadas desde su muerte. Pero el CEO de Hilco, James Salter, no parece tener ninguna duda de que su nombre –y su música– sigue reverberando en todo el planeta. "Los Marley significan algo", dijo. "Paz y amor." Desde Miami, Cedella Marley coincide: "El legado de papá sigue creciendo. Las cosas de las que hablaba siguen siendo deudas pendientes, cosas que tenemos que arreglar, en las que tenemos que trabajar. El mensaje aún es de esperanza y paz y que todos nos unamos. Eso es lo que lo hace especial: todos podemos relacionarnos con Bob Marley".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PAGINA/12 / MIERCOLES 18 DE FEBRERO DE 2009

TEATRO Jorge López Vidal, Daniel Di Cocco y la puesta de *Perón en Caracas*

“El teatro debe revisar la historia”

Por Hilda Cabrera

Basada en un texto de Leónidas Lamborghini, la pieza que se estrena este viernes en La Ranchería pone el foco en el Perón de 1956, recién exiliado y proscripto. “Es sorprendente el interés que despierta en los más jóvenes”, dicen el director y el actor.

Leandro Teysseire



“Aquí se lo muestra con sus debilidades. Perón duda, tiene miedo...”, señalan los responsables.

Cómo no sentirse atraído cuando se lee que los políticos trabajan para la confusión con su “hueca parla” y, sobre todo, cuando el personaje que lo enuncia, Juan Domingo Perón, se pregunta si él escapa o no a esa regla. Algo sucede también cuando se lee que la doctrina peronista es “una olla popular producto del revoltijo de una variedad de doctrinas cocinadas a fuego rápido” o que “los cultos han entregado el país”. El director Jorge López Vidal –que realizó varias puestas en la Argentina y otros países latinoamericanos como integrante del Movimiento de Teatro Popular (Motepo)– y el actor Daniel Di Cocco, también director, escenificaron ésas y otras expresiones en *Perón en Caracas*, basada en un texto del poeta y escritor Leónidas Lamborghini, autor de poemas y textos calificados en otro tiempo de revulsivos que vivió exiliado en México entre 1977 y 1990. La acción de esta pieza –que se verá desde este viernes a las 21 en La Ranchería, México 1152– transcurre en 1956, en la ciudad residencia del entonces proscripto Perón, anterior a su asilo en Madrid, en 1960. “Leónidas había presentado este libro en 1999, editado por la Gandhi argentina, y nosotros nos animamos a la puesta. Modificamos el final, con permiso de Leónidas, introdujimos un video documental y un tanguito bailado y cantado”, apuntan López Vidal y Di Cocco.

–¿Qué aporta hoy *Perón en Caracas*?

Jorge López Vidal: –Blanquea aspectos fundamentales de nuestra historia desde 1945 en adelante. Esto si tomamos el 17 de octubre de 1945 como fecha símbolo, una vez surgido el peronismo (entre 1943 y 1945). Creemos que es importante volver sobre esa época en un momento como éste, en el que no sabemos dónde estamos parados. Vemos, por ejemplo, que cada partido tiene candidatos en cinco alianzas, ¿y qué hacemos nosotros? Opino

> “Es importante volver sobre esa época en un momento como éste, en el que no sabemos dónde estamos parados.”

que como artistas nos toca revisar la historia desde el teatro, que es nuestro oficio, dando al público y a nosotros mismos la oportunidad del debate.

–¿Se refieren al primer peronismo, a la primera presidencia (de 1946 a 1952) y a la reelección (hasta el golpe del ’55)?

Daniel Di Cocco: –Las reflexiones que aparecen en la obra se extienden a nuestros días, en el sentido de que se aspira a tomar conciencia de lo que fuimos perdiendo como pueblo por no querer ni saber ponernos de acuerdo.

–Lamborghini subraya aquello de que la mezcla de la democracia de los burgueses con la democracia del pueblo es imposible.

J. L. V.: –Las ironías que el autor pone en boca de Perón están planteadas desde los contrarios.

–No parece ésta la actitud de un proscripto, además porque sigue dando órdenes.

J. L. V.: –Perón no se acepta en esa condición. Pero aquí se lo muestra con sus debilidades. Perón duda, tiene miedo...

D. D. C.: –Esto, creemos, permite a quien presencia la obra y no es peronista llegar a comprender aspectos de su personalidad y de su acción.

–Digamos que el texto sacude en varios pasajes, cuando el autor le hace decir a su personaje que “muchos en nuestro pueblo son pancistas y conformistas”.

J. L. V.: –No lo tomo como una observación perversa; imagino que no se refiere al pueblo en general, sino a una clase media que se enriqueció, tomó fuerza y se puso en contra de Perón.

–¿La que no adhirió a la llamada corriente nacional populista? ¿O los sindicalistas que se olvidaron de las bases?

D. D. C.: –Eso está contemplado cuando se dice que el sindicalismo tiene sus límites: “Al sindicalismo hay que comprenderlo. Ellos aducen que el gremialismo tiene sus límites y esto es cierto aunque también es cierto que muchas veces el límite son ellos”.

–¿Cómo se personifica a Perón?

D. D. C.: –Trabajando sin prejuicios. Puede salir muy bien o muy mal. Estuve viendo videos y leyendo mucho, dejando que aparezca en mí lo emotivo. En las primeras funciones que dimos me sorprendió el interés que despertaba la figura de Perón en los más jóvenes y en los que no lo son tanto pero saben muy poco de aquellos años.

J. L. V.: –Se silenció mucho. El bombardeo a Plaza de Mayo –con más de 30 aviones y la mayoría de la Marina– había quedado en el olvido. Ese ataque del 16 de junio de 1955 dejó más de 300 muertos y 800 heridos. De los fusilamientos del 10 de junio de 1956 en el basural de José León Suárez se supo bastante más. Vivo en la provincia, en Florida, cerca de la casa de Julio Troxler, asesinado. En el barrio sí se conoce su historia, recién en los últimos tiempos, como la historia de la familia Lizaso, destruida, en Vicente López. Jorge Lizaso era dirigente peronista y fue despellejado vivo. Era gente de pelea, de la resistencia, como John William Cooke, alguien admirable.

–Lamborghini le dedica este *Perón en Caracas*.

D. D. C.: –Lo admira, como lo admiraba Perón. Fue una figura ninguneada. Tenía un pensamiento crítico. En esta obra el símbolo de la militancia es Cooke, y Perón, el de la obstinación por recuperar el poder.

–Resulta curioso el párrafo que dice que la gente no es buena ni mala, pero cuando toca conducirla es preferible pensar que es mala.

J. L. V.: –Otra ironía posible en Perón, que preparaba la vuelta. Pero aquel regreso es otra historia.

–¿Cómo fueron esos años para ustedes?

J. L. V.: –Viajé mucho haciendo teatro, y acá estuve muy metido en lo que fue el Movimiento de los Teatros Populares, que en mí desembocó en el teatro comunitario, desde hace tiempo mi droga en Florida.

D. D. C.: –Yo no era militante, pero tenía y tengo un sentimiento peronista. Si no tuviera empatía se me haría muy difícil hacer este personaje, porque se lo retrata en un momento especial, el de la decadencia física.

J. L. V.: –No lo querían en ningún lado. En Panamá permaneció sólo cuatro meses: le pidieron que se fuera porque llegaba Pedro Eugenio Aramburu, invitado a una reunión de presidentes americanos.

D. D. C.: –Vivió “la soledad del poder”, que este Perón proscripto experimenta cuando descubre –como dice en la obra– “que ese gran rostro extraño de la multitud no era la suma de los rostros de la soledad en la que la mía propia se miraba...”

TELEVISION Por primera vez, la serie cambió su apertura

Otra presentación para los Simpson

Por Guy Adams *
Desde Los Angeles

Bart y Lisa nunca crecieron. Homero siempre viste la misma remera blanca. Marge empieza cada episodio pasando a Maggie por el scanner del supermercado. Pero después de veinte años, los responsables de *The Simpsons* decidieron romper una de sus más viejas tradiciones, modificando completamente la secuencia inicial de créditos del programa. El tour a través de Springfield, que comienza en la escuela del pueblo y termina en el sofá familiar de los Simpson, acaba de ser sometido a cirugía mayor por primera vez en 429 episodios.

La nueva versión fue develada al público estadounidense el domingo pasado por la noche. Muchas de las escenas clave, y la trama base, permanecen: Bart va en su patineta, Homero muestra su desdén por la seguridad nuclear, Lisa sale bailando del ensayo de la banda escolar mientras toca el saxo. Pero Matt Groening, creador de la serie, metió docenas de nuevos personajes y chistes internos en la nueva secuencia, que dura dos minutos y hace un recuento de los cambios en la vida de Springfield. En un guiño al clima económico, el precio de la compra de Marge en el supermercado dobló de $243.26 a $486.52, mientras sus hermanas Patti y Selma empujan un carrito lleno de cigarrillos detrás de ella en la cola. Los compañeros de Lisa aparecen jugando en maquinitas Nintendo DS. El viaje de Bart a casa es interrumpido por Apu, el tendero indio, que se ve forzado a saltar al pavimento con sus ocho hijos recién nacidos.

Algunos elementos siempre cambiaron en cada episodio, como la frase que Bart escribe en el pizarrón escolar. Y la nueva secuencia marcó el debut del show en la televisión de alta definición: “HDTV vale cada centavo”. Originalmente, los nuevos créditos debían coincidir con el cambio de la transmisión norteamericana de análogo a digital. Pero el paso fue postergado tras comprobar que millones de personas aún deben adquirir los costosos conversores que le permitan recibir la señal.



En 429 episodios, la presentación de la serie no había sufrido cambios.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.

MUSICA La Serenata a Cafayate, el orgullo folklórico de Salta

Coplas en tierra de duendes

En el corazón de los Valles Calchaquíes, el encuentro cobra este año una dimensión especial. El festival, que se extenderá hasta el próximo domingo, se está transformando en una Serenata solidaria con Tartagal. León Gieco, que tocaba anoche, se sumó a la iniciativa.

Por Karina Micheletto
Desde Cafayate

En Cafayate dicen que ésta es la ciudad más linda de Salta, la linda. Los cafayateños se saben orgullosos habitantes de uno de los rincones más bellos del país. Tanto, que han decidido hacer una fiesta en la que ofrecen una serenata a su propia ciudad, y ése es el mito de origen de la Serenata a Cafayate, el festival de folklore que hoy es el más importante de la provincia: la costumbre de dar serenatas a la más bella, pero esta vez, a la ciudad. Allá por los '70 fue idea de un grupo de músicos y poetas, entre los que revistaba Fermín Perdiguero, apadrinados por el bodeguero y mecenas Arnaldo Etchart. Así surgió esa fiesta, que este año ya comenzó, en su edición número 35, y se extenderá durante siete días, hasta el próximo domingo.

De sólo atravesar el tramo de la ruta nacional 68 que une la capital salteña con esta localidad del Valle Calchaquí, es fácil entender por qué los cafayateños se atrevieron a plantear una serenata a su propia ciudad. La vegetación se multiplica, de los olivos a las vides, de los algarrobos a los cardones, el río la secunda. Los cerros van ganado rosas tiernos, rojos furiosos o verdes plateados, dibujan formas que parecen el capricho de algún dios o de algún duende, de esos que pueblan esta zona, que anduvo cortando con cuchillas. Es fácil entender por qué este paisaje regala tantos nombres de zambas en cada pueblo que se atraviesa. A un costado de la ruta aparece Alemanía, ese pueblo que hoy es fantasma y antes albergó una estación de tren, y brotan como naturales las glosas de Manuel J. Castilla: "Padre, ya viene el tren de Alemanía, salúdalo tocando la campana, ponte la gorra, cierra la ventana, que ya no hay nadie en la boletería...". Aparece luego la Garganta del Diablo, ese anfiteatro natural que ese dios o ese duende abrió en medio de la piedra. El paisaje invita y las coplas aparecen, otra vez, como por arte de magia.

Aquí hacen un alto en la huella León Gieco y compañía, camino a Cafayate desde el aeropuerto, antes de dar por la noche el momento más esperado de la programación del segundo día de la Serenata. León avanza saludando, despierta suspiros entre las artesanas que copan el punto turístico, atrae flashes que iban destinados a otras fotos. Como si formase parte del mismo paisaje, aparece de pronto el bagualero Tomás Vásquez, setenta años de bagualas en sus espaldas, caja en mano. No es la primera vez que se ven: Vásquez formó parte de aquellas recopilaciones en las que Leda Valladares reunió a bagualeros y vidaleros con músicos de otros géneros, publicadas bajo los nombres de *Grito en el cielo* y *América en cueros*. Gieco y Santaolalla lo convocaron también, junto con Valladares, en aquel faraónico proyecto que fue *De Ushuaia a La Quiaca*. Así que aquí están, de nuevo juntos, y claro, brota la copla, suenan las cajas. Vásquez es rápido, bueno en lo suyo, no acumula experiencia porque sí. Improvisa coplitas de amor para las chicas que prometen salir a perseguirlo por la noche. Aquí, el artista es él.


León con el bagualero Tomás Vásquez, otra vez juntos después de *De Ushuaia a La Quiaca*.

A 1660 metros sobre el nivel del mar, en el corazón de los Valles Calchaquíes, antes de su actuación Gieco cuenta cómo conoció este festival, cuando era chico y leía la revista *Folklore* que había un festival que se hacía "en una bodega encantada", según el relato fundacional. A los ojos de aquel niño, los famosos duendes y fantasmas que habitaban esa bodega –y que habitan todo el Norte argentino– eran sencillamente fascinantes. "Ya de grande, cuando conocí Cafayate y sus atractivos, entendí por qué acá había tantos duendes. Aprendí que tomando una cierta cantidad de vino se ven duendes de todos los colores", analizó.

La Serenata a Cafayate de este año se transformó en una Serenata solidaria con Tartagal, con la recepción de alimentos y ropa para enviar a los damnificados. Gieco también tiene ese tema en mente en suelo salteño. Está el recital que dará hoy por la tarde en el Teatro Colegiales, junto a artistas como Kapanga, Los Violadores y Carajo, pero hay más. "Ese show es el primero, pero vamos a trabajar todo el año para que haya otros", dice. "Estamos instando a los dueños de grandes estadios para que los músicos de diferentes estilos podamos juntarnos a tocar para Tartagal. De todos modos pienso que es fundamental además ir a tocar a Tartagal, para los damnificados. Es una lección que me dejó la inundación de Santa Fe, hicimos un montón de conciertos para juntar cosas para los inundados, pero cuando con Víctor Heredia conseguimos un carro donde podíamos ir con un micrófono y dos parlantes a tocar a los galpones donde estaban viviendo los inundados que habían perdido todo, fue lo que más nos agradecieron. No lo voy a olvidar nunca. A partir de esa experiencia, pensé que en algún momento, quizás en abril o mayo, vamos a conseguir un equipito para ir tocar directamente al lugar de los afectados."

> "Estamos instando a dueños de estadios para que músicos de diferentes estilos podamos juntarnos a tocar para Tartagal." Gieco

Para Gieco, Cafayate tene que ver con aquella experiencia que fue *De Ushuaia a La Quiaca*. "En el '85, cuando con Gustavo Santaolalla iniciamos aquella aventura nos preguntaban: ¿lo hacen para salvaguardar la cultura nacional? No, no pensábamos hacer algo tan grande, nosotros vinimos simplemente a conectarnos con nuestros maestros del interior, vinimos a buscar al Cuchi Leguizamón, a Tomás Vásquez, que nos ha enseñado tanto de bagualas, o a Sixto Palavecino o Elpidio Errera en Santiago del Estero. Y seguimos viniendo, a nutrirnos de lo esencial."

Gieco tiene en su presente la película sobre el bellísimo proyecto con artistas discapacitados que giró por el país, Mundo Alas, que el próximo 26 de marzo se estrenará en las salas de Buenos Aires, y que ya se está presentando en algunos festivales internacionales. Y quizá, por qué no, plante, una segunda parte de aquel *De Ushuaia a La Quiaca*, que quedó abierto, y que con las posibilidades tecnológicas actuales implicaría mucho menos esfuerzo que aquellos kilos y kilos de cinta del '85. Mientras habla aquí está de nuevo el bagualero Vásquez, sonriendo y regalando coplas certeras. Dice que tiene estacionado su pingo, y muestra un viejo Falcon destartalado, que ya acumula en la chapa más colores que los cerros. Quizás, por qué no, un nuevo recorrido musical se está gestando.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

8.00
2-TV COMPRAS.

8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.55
2-AMERICA EN ACCION.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-TEEN TITANS Y MAX STEEL.

9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE: *Vacaciones en el sol*.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-TERAPIA.
7-FESTIVAL DEL LAGO ARGENTINO.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE: *Sueño de amor*.

22.45
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *El Dr. T y sus mujeres*.

23.30
2-AMANDA O.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.15
7-AMERICA EN ACCION.

✱ Cines

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alem.) Dir.: B. Singer, con T. Cruise, K. Branagh, B. Nighy y T. Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BELLA
Dir.: A. Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

BOLT
Dir.: C. Williams y B. Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 18.45, 20.30, 22 hs. (S.1)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 14.40 hs. (En cast.) S/R.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: C. Charlone y E. Fernández, con C. Troncoso y V. Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: C. Eastwood, con A. Jolie, Gattlin Griffith, J. Malkovich y J. Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22 hs.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con C. Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.30 hs. (Sala 3)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, A. Duringeeer y H. Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. Patrick Shanley, con Meryl Streep, P. Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 17 y 21 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.45 y 21 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y P. Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, E. Banks, J. Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sábado: 13, 15.20 y 17.40) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 12.20, 15.15 y 18.10 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 12.50, 14.45, 17.20, 18, 20, 22.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.15, 14.30 y 17 hs. (En castellano); 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) S/R.
MILK: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 15.30 y 20.40 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.55, 16.50 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.20, 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
MILK: 11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie./sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.40, 14.25, 17, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 18.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.05, 13, 15 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 11.15, 13.25, 15.50 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.10, 15.40, 16.50, 19, 20.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.20, 13.25, 15.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.30 y 17.35 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 14.50 y 20 hs. (Subtitulada) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.50, 14.25, 17, 19.35, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.30 hs. (Castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14, 16, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.45 y 19.40 hs. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.15, 17.10 y 22.15 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 16.45, 17.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13.
AUSTRALIA: 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (S. 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (S. 2)
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (S. 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
MILK: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MILK: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.35, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.40, 18.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 20.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 12, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 11.25, 14, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.20, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.45, 17.45 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
MILK: 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 19, 21 y 23 hs. P/13.
BOLT: 14.30 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13 hs. (Castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 12.50, 19.25 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 15.25 y 17.25 hs. (En cast.) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.50, 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.05, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
SI SEÑOR: 20.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.20 y 15.05 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 13 y 16.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.05, 14.15 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
VIERNES 13: 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.55, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.45, 12.30, 14, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 13.25, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 12, 16.20, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11, 12.55 y 14.55 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MILK: 11.40, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 14.25 y 16.40 hs. (Castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 12.10, 14.10, 16.45, 17.30, 19.25, 22.05 y 23 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.55, 14.25, 14.50, 17, 19.35, 20.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.35, 13.50, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SI SEÑOR: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 17.45, 19.50 y 22 hs. P/16.
BOLT: 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasnoche. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.10, 14.05, 16.25, 18.40, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SI SEÑOR: 14.50, 20.10 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 16.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16.
BOLT: 14.40, 16.40 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 12, 17.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.50, 12.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.25, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 14, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MILK: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.10 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14.35 y 20 hs. P/13.

EZEIZA

COMP. CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa. Tel.: 5075-0474.
OPERACION VALQUIRIA: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Italia siglo XX: Una mirada historica y social. (Ent.: $ 8)
OSTIA (Italia-1970) Dir.: Sergio Citti. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: H. Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CASAMIENTO EN BUENOS AIRES (Argentina, 1940) de Manuel Romero, con Niní Marshall, Enrique Serrano, Sabina Olmos y June Marlowe. Jueves: 14 hs.
YO QUIERO SER BATACLANA (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Sabina Olmos, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié, Enrique Roldán y Juan D'Arienzo. Jueves: 16 hs.
UN BEBE DE PARIS (Argentina-1941) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Enrique Serrano, María Armand y María Esther Podestá. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
EL TANGO VUELVE A PARIS (Argentina-1948) Dir.: Manuel Romero, con Alberto Castillo, Elvira Ríos, Lilian Valmar, Fernando Lamas, Julio Renato y Aníbal Troilo. Jueves: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio".
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Virginia Cherill, Florence Lee y Harry Myers. Viernes: 19 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE.UU.-1936) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Paulette Godard, Allan García, Stanley Sandford y C. Reynolds. Sábado: 19 hs.
EL GRAN DICTADOR (EE.UU.-1940), con Charles Chaplin, Paulette Godard, Jack Oakie y Reginald Gardiner; **Armas al hombro** (EE.UU.-1918/46 min.) Dir.: Charles Chaplin, con C. Chaplin, Edna Purviance, Syd Chaplin y J. Wilson. Dom.: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: G. Medina, con Adrián Hendler. Sáb.: 21.30 hs.
INCOMODOS. Dir.: Esteban Menis, con Iván Moschner. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
NO MATARAS (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz y Jan Tesarz. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sábado: 21 hs.
CARO DIARIO (1993) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Renato Carpentieri y Jennifer Beals. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA PRINCESA MONONOKE (1997) Dir.: Hayao Miyazaki. Animación. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: S. Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, mov. y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
UTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Duraňona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: C. Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con M. Campilongo, M. Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de F. G. Lorca. Dir.: Germán Akis-R. Baroni. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, D. Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, C. Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL CORAZON DELATOR, de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Proh. para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… S. José Da Rosa (batería y percusión), A. Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), G. Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**MIGUEL ANGEL.** Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
-**ALEJANDRO LERNER**. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**TESTIGOS**. Con G. de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: S. D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con L. Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: M. Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y C. Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: "Al atardecer con el golden". Con Norberto Silva (saxo, clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangelli (contrabajo), José Luis Lizzoli (batería), María Vivas (voz). Músico invitado: Sebastián Jakimczuk (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**MUITO NATURAL**: Nicolás Napoli (guitarra y voz), Martín Guzmán (percusión), Diego Vildosola (contrabajo), Gustavo Monzón (flauta traversa), Diego Pizano (trompeta). Bosanova y zamba Funk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-**UMO-**"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**ATHY** "Arpista Contemporáneo & Compositor". Una nueva tendencia musical en arpa eléctrica. Con Adrián Albornoz (bajo eléctrico) y Javier Rondo (batería). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MARABU TRIO**: Juan Pablo Dicovskiy (voz), Ary Vaamonde y Laura Zilber (guitarras). Tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)
-**TRIO DE JAZZ**: Jorge López Ruiz (contrabajo), Jorge Cutello (canto, piano, flauta y saxo) y Germán Boco (batería). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Viernes: 21.30 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**SITUACION LIMITE**, de N. Fernandez Tizcornia. Dir.: L. Cruz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**AHURA LO LLAMAN FLORO**, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Con A. Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, P. Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: L. Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Trad. y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: H. Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con E. Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: S. Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: V. Ambrosio. Jueves, vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
A PROPOSITO DE LA DUDA, de Patricia Zángaro. Dir.: María Marta. Festival de Teatro Argentino "Ay... juna canejo!" Miércoles: 21.30 hs. Ent. $ 20.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cab.: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cab.: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de L. Martínez y Castro. Con L. Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, L. Salas, Ana Takko, C. Uezen. Dir.: V. Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, B. Blanco, Juan Carlos Dual, N. Gadano, Gustavo Garzón, N. Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sáb.: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 h., sáb.: trasn. 0.45 hs.
-JOAQUIN LERA. Cantautor español. Martes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de M. McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, C. Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: E. Federman. Miér. a sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: H. Presa. Jueves: 21 hs., vie., sabado y domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y M. Marino. Jue. a sáb.: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domi.: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Ju. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (may. de 18 años), niños: $ 15, men. de 2 años, jub. y doc. gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: H.Presa. Miércoles a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT**. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**LILIANA HERRERO** pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y M. Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (band.-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**WALTER RIOS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Trío**: Abel Rogantini (piano) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Cantante Invitada: **Mariel Dupetit.** Temas propios y clásicos del tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA**. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano, arreglos y dir. musical) y **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EL HUMOR DEL MOMENTO**. Improvisadores: Rocío Carrera, Pablo Angeli y Sergio Elía. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (con una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALEJO LACLAU** pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JAZZMINE SOUND**: Lucía Marincovich (voz), Camilo Zentner (batería), Fernando Kiener (piano) y L. Peralta (contrabajo). Standars de Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su nuevo CD: "Tracción a sangre". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30
-**EL RELATO DE LADY SOTHEBY** "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con M. Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: J. Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**JUAN VATTUONE** (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Rubén Victoriano**. Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-**PEPE LUNA** (guitarra-composición-arreglos) pta. temas de su próximo CD. Grupo: Guillermo Delgado (contrabajo), Hernán Crespo (piano-acordeón) y Lucas Helguero (percusión). Artista invitado: **Juampi Di Leone** (flauta traversa). Música latinoamericana. Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-**ANGELA IRENE**. Una de las voces más bellas del folclore argentino pta. temas de su CD: "Soy" y adelantos de su nuevo material. Con Pablo Budini (guitarra), Alejandro Pippo (bajo) y Horacio Freire (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. temas de sus CDs: "Acuarelas de bolsillo", "Armónica y tango" y "Armusa". Grupo: Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ADU**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz), Gino Palomino (guitarra). Artistas invitados: Belén Ilé (voz), Pablo Juárez (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Música Peruana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 22 hs.: "Siddhartha Spiritual Project", "Muro de Cristal", "Vulnerables" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sábado** desde 21 hs.: "Willy Poch", "Status Mágico", "BlueStones", "La Otra" y **"Pacto"** ("Noche Ricotera")

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Los Kahunas**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Zuker** y **Seba Zuker**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**PEZ** ptan. temas de su nuevo CD: "El porvenir". Banda Invitada: **Fútbol**. Trío porteño de ideas afiladas y sangre caliente. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DYNAMIC**. Reggae Soundclash buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. (Lado A) Show: **Smocking Flamingo** (en vivo). DJ Invitado: **Afroraizz Selektah** (Venezuela). Djs/Selectors: **Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix** y **Mc: Dr. Jamaika**. Visuals: Emixx &amp Makie. (Lado B) **SANTERA**. Reggaetón. Fuego en la pista y concurso de perreo!!! Show: **Sara Hebe** (en vivo). DJs: **Selecter Vintage** (dancehall set) y **Dk Killa** (puro reggaeton!). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GERMAN TAYLOR** (teclados-guitarra-voz). Con Nicolás Grillo (bajo), Alejandro Hagopian (batería) y Brian Taylor (guitarra) + **TREBIAN**: Raúl Tebaldi, Martín Mikulik y Sofía Galarce. Guitarras acústicas, criollas, cellos, violas, una batería con escobillas, son sólo indicios de lo que es su sonido. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CABERNET** pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PATRICIO GIMENEZ**. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), F. Galimany (contrabajo) y M. Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CUATRIYO**: Fernando Lerman (saxo-flauta), Alejandro Manzoni (piano-acordeón), Máximo Rodríguez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Cantantes invitadas: **Laura Albarracín** y **María Estela Monti**. Jazz Rioplatense. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PWR3.** Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Mié: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DANIELA SPALLA** (voz). Con H. Jacinto (teclados), S. de la Riega (guit.) y Juan Jacinto (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HORGAN TRIO**. H. Jacinto (órgano), Federico Dannemann (guitarra) y Carto Brandán (batería). Temas de Art Pepper, Lennie Tristano... Sábado: 21.30 hs . Ent. $ 20.
-**LA TROUPE** pta. su primer CD: "Buenos Modales". S. Mazzalupo (saxo tenor-soprano), Alejo Von Derphalen (saxo barítono), Eduardo Muñoz (bajo) y Ernesto Zeppa (batería). Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**EMILIO TEUBAL** (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CALATH**: Daniel Wechsler (acordeón a botones, armonio, violín, tin whistle y voz), H. Cristofanetti (guitarra-voz), E. Montiel (violín, tin whistle y voz), P. Franchini (bajo acústico, octave mandola y voz). Música irlandesa. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JOSE LUIS GIOIA** pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ARREDONDO-CARPOSSI-VERDINELLI Trío**: Juan Pablo Arredondo (guitarra), P. Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANNEMMAN ORGAN Trío**: Federico Dannemman (guitarra), Hernán Jacinto (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CORTO MORALES**. Cecilia Quinteros (violoncello-voz), Hernán Hayet (bajo-estéreo-voz-autosampleos precocidos). Improvisaciones que a veces derivan en canciones. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CONTRA VIENTO Y MAREA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**FRAGMENTOS** (Taller de producción). Escenas de obras de autores nacionales e internacionales: **"Una mujer sin importancia"**, de Oscar Wilde, **"Las preciosas ridiculas"**, de Moliére y **"Compañía"**, de Eduardo Rovner. Dir.: Nelson Valente. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. . Bono contrib.: $ 15 (Sala "Subsuelo")
-**TIFON**. Taller de Teatro Jóvenes Iniciales. Prof.: Julián Paz Figueira. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) **Trío**. Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Standards y composiciones con arreglos propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lunes, jueves y domingo: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guit.). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-JANA PURITA… la cantante y el **Trío Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría (guitarras) ptan.: "Del Arrabal". Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra y voz) y Carlos Filipo (guitarra). Tangos,valses y milongas de propia autoría. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FRANCISCO BOCHATON**. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes ritmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y Belisario Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros 3200.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 20, 19.00 EL CAFÉ DE LOS MAESTROS de Miguel Kohan. 21.00 FURTIVO, de Nicolás León Tannchen

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 23, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta EL GATO DE LAS NUEVE COLAS (Italia, 1971). Dir: Dario Argento. Con Karl Malden y James Franciscus. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 22.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir Eduardo Rodríguez Lozano. HOY. 23.45 ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: Jue, 23.45 LLANTO DE PERRO De Andrés Binetti. Dir: Mario Carneglia

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro. Ultimas Funciones.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA! Paula Esteve y Gustavo Senese. Dir: G Senese

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.30 DISPARATE, hecho o dicho fuera de razón y regla. Autor y Dir Guillermo Yanícola

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.30 Ultima función de COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar 17/Mie 18, 23.45 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUÉ? TOMA! Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar, Mie, Vie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.30 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramática, Actríz, Actor y Música Original) En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. HOY, 22.00 DR QUEEN tributo a la Reina. Jue 19, Unica presentación del maestro MARIANO MORES. Bodega; HOY, 22.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA "Cuerdas al aire". Folklore. Vie 20 /Sáb 21, 22.30 LA VOZ HUMANA. Cantantes del Teatro Colón de Buenos Aires. Régie: Pablo González Aguilar. Café Teatral: Dom 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO: "Una que sepamos todos".

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 20, SUCIO Y DESPROLIJO tributo a PAPPO. Sáb 21, Presentación de coreografías. Grupos de baile marplatenses. Dom 22, ROCK de ACÁ con PLUS, CUERVIS y DESIREÉ. Mar 24, 22.00 "PAPPO no se murio". Homenaje a el Carpo en un nuevo aniversario de su desaparición física con 3 ex PAPPO'S BLUES: Julie Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson. Banda local: Jueces de Märmol. Músico invitado Hector Starc Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 22.00 22.00 RUBEN JUAREZ. Con LUIS REALES TRIO. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue, THE SCOOBY JONES Band. Vie 20, DUO TONICO. Sáb 21, DELOREAM.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 CHIQUISOMOS. Títeres y Magia. Dir Fernando Dagué (La Pampa)

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 Ultimas 2 funciones PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 34°.

10.00

* Inscripción al seminario Epistemología y teorías críticas de la educación en el Siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.

13.00

* Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. Informes: patiodeactores@fibertel.com.ar

16.00

* Convocatoria de cantantes para formar parte del Ensamble Lírico Orquestal. Informes en el 4304-2613.

17.00

* *El rock unido por Tartagal*, festival. El Teatro, Av. Lacroze 3455.
* Inscripción a talleres de percusión para niños a cargo de Horacio Straijer. Informes: straijer2000@yahoo.com.ar.

18.00

* *Apenas el fin del mundo*, obra teatral. Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

18.30

* Proyección de *Bajo el sol de la Toscana*, de Autrey Wells. Ciclo de cine Vacaciones en Italia. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00

* Reunión abierta para discutir estrategias contra el canon digital y a favor de la cultura libre. La Tribu, Lambaré 873. **Gratis**.

21.00

* Andra Borlo, junto con Walter Ríos, Fernando Samalea, Pablo Giménez, Alejandro Teran y Carlos Ramírez, recital. Gandhi, Avenida Corrientes 1743.
* *Stéfano*, obra teatral. Fiesta de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, Apacheta Sala Estudio, Pasco 623.

21.30

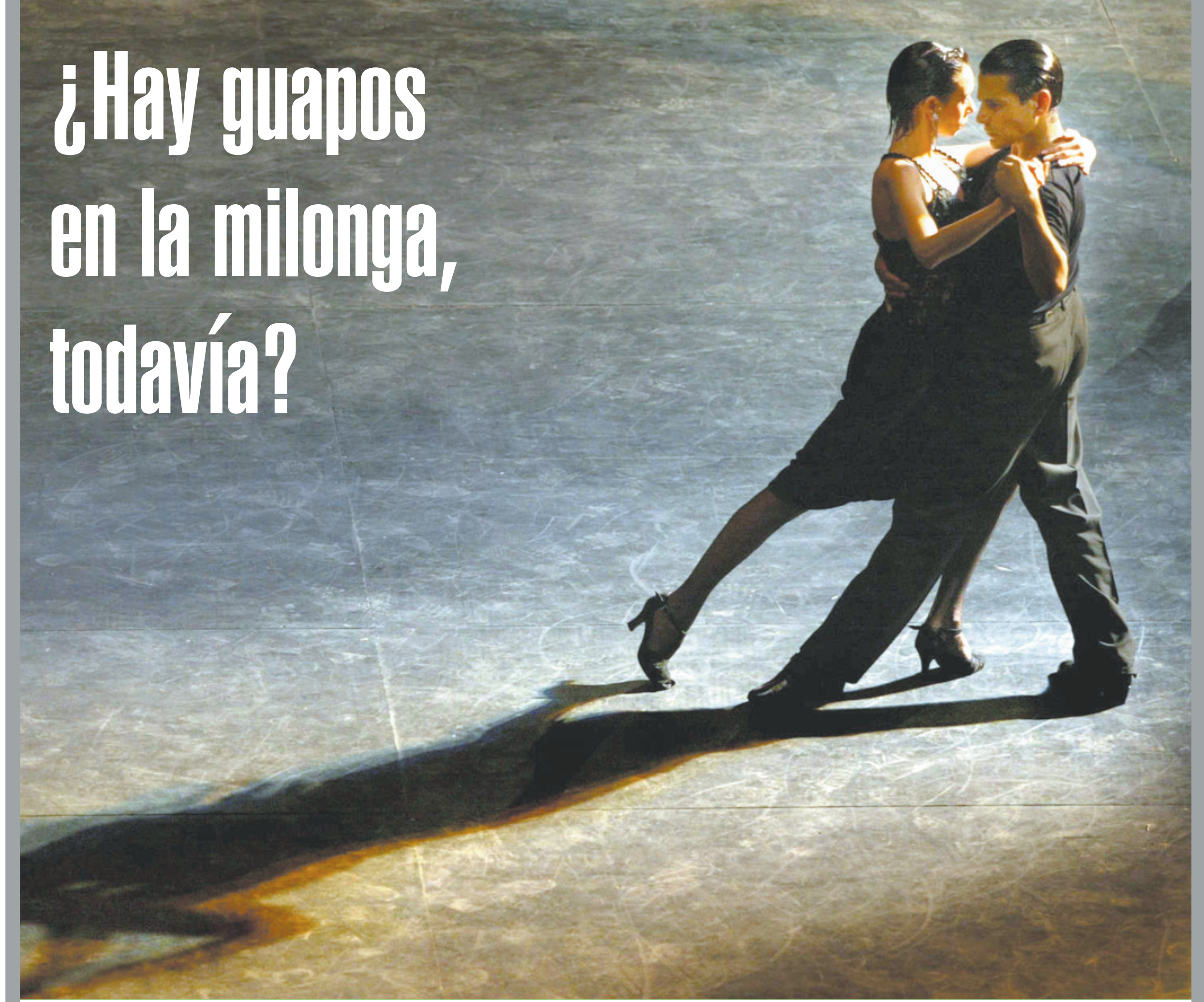
* Juan Vattunone, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00

* Guebe, recital. Le Bar, Tucumán 422.

23.00

* Orquesta Típica Fernández Fierro, concierto. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.



¿Hay guapos en la milonga, todavía?

Por Enrique Medina

Pide el café con dos gotitas y yo me avergüenzo con una lágrima. Ya hace un montón Juan Carlos Miño fue, con otro montón, compañero de infancia, y alguna vez lo dije: el mejor wing derecho de todas las tumbas en todos los tiempos. Ahora, luego de una extensa carrera como diseñador, se ha especializado como bailarín de tango y dicta clases en Ecuador y Paraguay, ofreciendo con generosidad el precioso don concedido por Dios tal como lo hacía con los pataduras que podíamos salir a la milonga de los sábados. Nos enseñaba con obstinación, escrupulosidad, excelsitud y misericordia. Algunos fueron alumnos muy aplicados y excelentes y otros tuvimos que dedicarnos al ajedrez.

–Eso era antes. Se bailaba como el bolero saliendo con el izquierdo adelante, no, yo enseño con el paso atrás, pero cuando yo voy a bailar salgo hacia el costado...

Habla mezclando todo. Lo actual con los recuerdos. No nos acordamos del nombre del teatro donde actuó por primera vez Dizzy Gillespie. Ah, sí era el Casino. En Esmeralda... No, era Maipú, te digo... Y también había un teatro independiente en un sótano y llegando a Sarmiento un club nocturno donde ¡cantaba Angel Vargas...! Y recordamos ese buen tiempo en el que habíamos conseguido hacernos amigos de los negros y entrábamos gratis cargando los instrumentos. ¡Todas las noches iba Lalo Schifrin, y después se fue de gira con el negro...! ¡Y Franco Corvini y su trompeta argentina, cómo se lució con la orquesta...! Lástima, murió en Italia, pobre, pero ¡le fue muy bien en Europa...! En esa época minga de tango. Eramos especialistas en jazz. Juan Carlos hasta estudiaba clarinete. ¿Te acordás que en el Plaza no los quisieron recibir? Fueron a parar al Continental de Diagonal... Y haciendo un recorrido por aquella etapa musical, me explica:

–La decadencia del tango empieza lánguidamente con la caída de Perón en el '55. Del '58 al '65 es total el desbande, desaparecen orquestas... Los barrios hacían resistencia. Los clubes, especialmente de Villa Urquiza... ¡Y las unidades básicas! Siempre apoyaron el tango. A diferencia de los comités, que miraban para otro lado... Ahora estamos luchando por la Universidad del Tango... Pero cuesta, creeme... Hay gente como Selles, Héctor Negro, Del Priore, muchos, que estamos luchando para conseguir la casa propia... Llegamos al tango porque el tango es la raíz, con el jazz llegás al techo pero con el tango llegamos al cielo porque tiene raíz, ¿está...?

Y le pregunto por ella, buscando las palabras, como al descuido, porque al estar más cerca del Alzheimer que del abismo, también se me escapa el nombre, que sé que era fácil... Y me dice:

–¿Gricel...?

Y se le cambia la cara, como cambió el corte de pelo (pelambre desproporcionada que siempre le envidié), y la nuez le respinga y el labio le tiembla y yo siento que he desafinado y digo al voleo, para zafar:

–Che, ¿hay guapos en la milonga, todavía?

Mi dislate parece sacarlo del remolino, se acoda a la mesa y respira en busca de lo no hallado, insiste echando una ojeada sin sentido al bar y deja escapar un susurro:

–Estábamos bailando... y se me murió en los brazos. Si no hubiese sido por el peso no me daba cuenta... Le estoy escribiendo un tango... Me dio tanto...

Y no dice más. Una mano la descansa en la silla de al lado y con la otra se acaricia la frente. Se reacomoda para mirar la calle. Como si supiera, el mozo se acerca. Le pido otra vuelta para los dos. Le pregunta a Juan Carlos si con dos gotitas. El responde con un sí apenas audible debido a que se da cuenta de que el recuerdo no siempre es grato, entonces confirma levantando dos dedos, y miramos hacia la calle. Miramos gente. Gente que va y gente que viene.

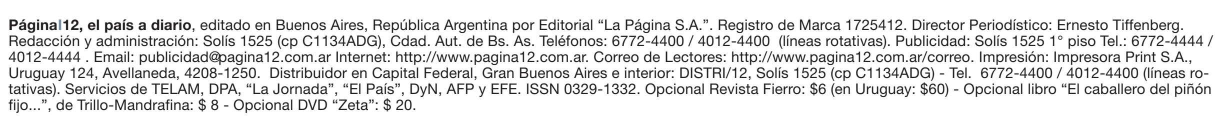
Cartas

A los libretistas de televisión

Sé, sabemos, que ustedes son gente de letras. También, que con frecuencia presentan, en las telenovelas de la más diversa índole, al intelectual como un pelotudo. Valga. En último término, un producto cultural de consumo tiene que manejarse con los mismos prejuicios y estereotipos del público que lo consume. Como persona de la cultura, de toda cultura, echo enormemente de menos en la televisión argentina, digamos, desde las noticias de la mañana hasta el comentario político de la noche, la falta de *toda* referencia a la cultura en la vida de los personajes, lo que no pasa en la televisión de países europeos, por ejemplo, y, en menor medida, en buenas series norteamericanas. De los movileros y periodistas argentinos, salvo microscópicas excepciones, no se puede esperar más que una referencia futbolera, una cita de Maradona o cosas así. Pero, ¿también de ustedes? ¿Cuánto perdería un personaje barrial si locamente quisiera regalarle a su novia un Quinquela Martín? ¿Cuánto perdería un chiste si se agregara una cita de Borges sacada de un sobre de azúcar? Quiero decir, cualquier francés sabe que en el Louvre hay algo bueno. Los ingleses tenían sus poetas laureados, y Kipling y Conan Doyle son citados sin saberlo. ¿Por qué el groncho no puede seducir a la dama con un poema de Neruda o comparar su desnudo con la estatua de Juncal y Vicente López ? La cultura es parte de lo cotidiano y debe formarlo. ¿Por qué subsumir la cultura a la ausencia, como se esconde la materia fecal y la masturbación? ¿Por qué no traslucir a la gente a la que no llegan los libros que hay un mundo otro, donde los millones de personas pueden encontrar una respuesta, un camino o un consuelo? ¿La cultura es sucia por ser cultura y la "gente" no la entiende? Si nos enorgullecíamos de ser una capital cultural, ¿por qué no incorporar la referencia a lo visto o leído o escuchado como parte de los diálogos que millones de personas escuchan, que los escuchan a ustedes? No imaginemos al espectador más bestia de lo que somos nosotros, los escribidores. Pero si sólo somos mercaderes, incluso pueden llegar a negociar el chivo, y hasta cierra.

Claudio R. Varela
DNI 13.678.907





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20.

